陶行知教育論文選輯

方與嚴編

陶行知教育論文選輯

基本定價拾壹圓整
·外埠酌加郵運費·

著者　陶行知
編者　方與嚴
發行人　徐伯昕
發行所　生活書店
上海福州路三八四弄四號
香港皇后大道中五十四號
星加坡吉寧街四十號A
經售處　各大書店

中華民國三十七年七月初版

(187) 1—1500



陶行知先生 1891—1946

『人生天地間，各有所稟賦：
爲一大事來；做一大事去。』
十三年三月二十六日作

陶行知先生傳略

陶行知先生（一八九一——一九四六）安徽歙縣人，原名文濬，繼信王陽明「知行合一」學說，易名知行，復以發現『行是知之始，知之行之成』，乃再易名行知。天性聰穎，富創造力，民三畢業於金大，赴美留學，得政治碩士，繼續研究教育，為杜威博士所器重，志在使中國人人得受教育。回國後，任南高教務長，東南大學教育系主任，中華教育改進社總幹事，推進平民教育運動，對教育多所革新。嗣接聖約翰大學科學博士榮譽學位，創辦曉莊學校，主張「生活卽教育」，「社會卽學校」，「教學做合一」，掀起教育革命。設立工學團，發明「小先生」制。組織生活教育社，領導革新教育。擬具國難教育方案，號召共赴國難，並出任國民外交使節，宣揚抗戰，發動華僑出錢出力，搶救祖國。嗣任國民參政員，創辦育才學校，培養人才幼苗，採用分組學習，譽遍全球。創辦社會大學，為青年文化普及提高與自覺自動之再教育。近從事民主運動，為人民愛戴。不幸於去年七年二十五日，以腦溢血病逝上海，時年五十五歲。一生盡瘁人民事業，創造生活教育理論，領導「鄉村」，「普及」，「國難」，「戰時」，「全面」，「民主」六大教育運動，為中國新教育開闢新道路。遽爾溘逝，如泰山崩，高山仰止，中外同悲！去冬由五十三人民團體，公葬於南京曉莊勞山之麓。先生一切為人民，世稱人民導師，永為人民矜式。

陶行知先生紀念委員會三十六年三月十五日

教人民起來做主人（代序）

生活教育創始者陶行知先生，一開始卽是以革命的姿態出現的！他是要教人民起來做主人，革『只能教人俯首貼耳服從，只有因舊貫而不知創造的傳統教育』的命的。他這樣抒述着：

「揭開革命旗，
飄揚勞山側，
風雲嘯起處，
書獃失魂魄！

書獃不要嚇！
往事不足實。
合將大人心，
漬染兒童色」。

當時曉莊學校開校，生活教育初創時，是有許多維護舊傳統教育的書獃子們，在驚魂失魄的！所以行知先生接着就勸他們不要嚇，只要他們存着赤子之心，爲最大多數人服務，我們仍然是歡迎大多數的人來參加，來共同創造的。

行知先生又在『小莊曉』一詩裏，這樣吶喊着：

老山勞；
小莊曉：
新時代，
推動了。

老山勞；
小莊曉：
吶喊頭，
起來了。

老山勞；

小莊曉：
僞智識，
消滅了。
老山勞；
小莊曉：
士階級，
下野了。

曉莊原名小莊。校後有老山，行知先生將他改名爲勞山，寓『在勞力上勞心』之意。它，一開始就要推動新時代；要鋤頭起來，卽是要最大多數的農民起來做主人，不再做奴隸；要消滅僞智識，創造眞知識；要『士』階級下野，卽是要『士』不再居於四民之首，而站在人民大衆頭上，做人上人！而且是要智識份子，站在人民大衆之中，爲人民爲大衆服務，做人民大衆的『人中人』，意在其中了。這些革命舉動的號召，是能夠喚起世人注意的，是能夠爲有志從事革命敎育的青年人士所樂意接受的，是能夠適應爲自求解放的革命的民衆的要求的，所以生活敎育開始不到一年，全國就風起響應，集合到這革命敎育的旗幟下來了。

行知先生本其一貫主張，號召同志以負起時代賦予的使命，而發展爲六大運動：

第一、鄉村教育運動

第二、普及教育運動

第三、國難教育運動

第四、戰時教育運動

第五、全面教育運動

第六、民主教育運動

民主教育運動是配合民主運動進行的。行知先生對於民主和民主教育，都是深入淺出，大衆化的婦孺能懂的扼要的指示我們：

「民主的意義還在發展，因爲它的內容還在發展，照我看來，眞正的民主必需包涵：（一）政治民主；（二）經濟民主；（三）文化民主；（四）社會民主；（五）國際民主。」

「民主沒有深奧的意思。通俗點說：就是「大家有份」。在倒霉的時候是「有禍同擋」，在幸運的時候是「有福大家享」，在平常的時候是「大家的事，大家做，大家談，大家想」。」

「民主教育是教人做主人，做自己的主人，做國家的主人，做世界的主人。把林肯總統的話引伸到教育方面來說：

「民主教育是民有民治民享之教育」。說得通俗些：「民主教育是人民的教育，人民辦的教育，爲人民自己幸福而辦的教育」。」

「民主教育一方面是教人爭取民主，一方面是教人發展民主。在反民主的時代或民主不夠的時代，民主教育的任務是教人民爭取民主，到了政治走上民主之路，民主教育是配合整個國家的創造計劃，依着民主的原則，發揮各人及集體的創造力，以爲全民造幸福」。

「無論是爭取民主或是發展民主，都要靠廣大人民的羣策羣力才會成功。這廣大人民在數量上是越廣大越有力量，在認識上是認識得越深刻越有力量。因此民主教育需要普及。我們所要普及的是救命的民主教育，要全國老百姓，無論男女老少貧富，都能很快的得到這救命的民主教育。」

是的，我們要全國老百姓，無論男女老少貧富，都能很快的得到這救命的民主教育。但不幸，先生在這需要普及這救命的民主教育的時候，竟因時局的激蕩而刺激過甚，以致腦充血而病歿上海，捨我們而去了，捨棄一切愛好和平愛好民主的人民而去了！這是一個彌天的大憾而難以補償的損失啊。然而，愛護和平民主的人民，日益加多起來，都有要進一步瞭解先生的教育學說的必要與需求，各方殷殷以先生之遺著垂問。與嚴責無旁貸，於由渝去滬臨行之前，將先生生平著作，擇要選出他的代表作，凡三十三篇，作爲一選集，以公同好，作爲探討生活教育的入門的書及基本研究之參考書。

生活教育，是：『生活即教育』，『社會即學校』，『教學做合一』的三個命題，是同時一貫的主張聯繫提出來的。『生活即教育』是他的本體論，『社會即學校』是他的領域論，『教學做合一』是他的方法論。

本書起首，『什麼是生活教育』，『生活教育之特質』，『生活教育現代化』等三篇，是本體論的說明。其次，『教學做合一』『教學做合一』等二篇，是說明教育方法的演進。『行是知之始』，『在勞力上勞心』，『以教人者教己』等三篇，是闡明『教學做合一』的精義與功用。『教學做合一下之教科書』一篇，是針着生活教育所要用的書，必須如此編纂和運用。以上六篇，都是方法論的說明。『社會即學校』，先生雖然沒有專文說明，但常常流露在其他篇章裏，這樣說：『整個社會是生活的場所，亦即教育的場所。從大衆立場看，社會是大衆唯一的學校，生活是大衆唯一的教育。我們必須正式承認它，幷且運用它來增加自己的智識，增加自己的力量，增加自己的信仰。在社會即學校裏，人人可以做我們的先生，人人可以做我們的同學，人人可以做我們的學生。隨手抓來都是活書，都是學問，都是本領』。第三，『中國師範教育建設論』，『藝友制師範教育答客問』等二篇，是先生對師範教育改造的主張和創造。第四，『新大學』，『民族解放大學』等二篇，是先生擴大教育領域的主張和創造。第五，『創造宣言』，是說明生活

教育必須是創造的，爲創造的生活教育。第五，『創造的兒童教育』，『敲碎兒童的地獄，創造兒童的樂園』，『民主的兒童節』等三篇，是先生對兒童教育的主張和創造。第六，『創設鄉村幼稚園宣言』，『幼稚園之新大陸』等二篇，是先生對於幼稚教育的主張和創造。第七，『普及現代生活教育之路』，『中國普及教育方案商討』等二篇，是先生對於普及教育的主張和創造。第八，『民主』——『民教育』，『民主教育之普及』，『實施民主教育的提綱』，『大衆的藝術』等五篇，是先生最近對於民主教育的正在積極推進的主張和創造。第九，『社會大學頌』，『社會大學運動』，是先生新近對於普及高等教育的主張和創造。第十，『迎接民主年』，是先生的努力民主和渴望的具體表現。第十一，哀輓『一二一』，是先生對於反內戰的號角之最尖銳之代表作。第十二，『鄉村工學團試驗初步計畫說明書』，是先生於『九一八』後，在上海寶山兩縣之間創辦山海工學團主張：『工以養生，學以明生，團以保生』的創造。第十三，『育才學校創辦旨趣』，『從五週年看五十週年』，是先生對於育才學校培養『人才幼苗』的主張和創造，以及今後的遠景。前一篇，我們已遵循實施了七年之久，已粗具成效。後一篇，是先生沒有完篇的作品——已成爲永遠不能完篇的遺作了！我們唯有遵循先生的提示，繼承先生的遺志，用行動，用創造，用精誠團結，用集體力量，來支持先生所遺留給我們的事業，以完成先生所期望

的遠景了。

行知先生所主張的生活教育，是要教育合理而適於實用，必使人民生活改進，社會安定。教育要達到這個目的，必要走下列兩條路線：

（一）教勞心者勞力——教讀書人做工。

（二）教勞力者勞心——教做工人讀書。

生活的新出路，即是教育的新出路。生活的範圍要擴大，即教育的範圍要擴大。行知先生在不久之前，對於生活教育的提要，是：

（一）從學校到社會　學校教育的範圍小，不能盡「生活教育」的能事：「學校社會化」亦是削足適履，包括不下去。只有將整個社會變成學校，主張「社會即學校」，整個的社會範圍，即是整個的教育範圍，那末，教育的對象豐富，教育的意義也就豐富，取之不盡，用之不竭了。

（二）從書本到生活　從前是讀死書，死讀書，讀書死！捨書本外無教育，所以造成許許多多「書獃子」。現在要從整個生活出發，過整個的生活，受整個的教育。過做工生活，即是受做工教育。過種田生活，即是受種田教育。過康健生活，即是受康健教育。過勞動生活，即是受勞動教育。過科學生活，即是受科學教育。過藝術生活，即是受藝術教育。過社會革命生活，即是受社會革命教育。……否則，讀種田的書，算不得受種田的教育；讀勞動的書，算不得受勞動的教育；讀康健的書，算不得受康健的教育；……

（三）從敎到做　從前是先生敎，學生學。敎而不做，不是眞敎；學而不做，不是眞學。故敎而不做，不是先生。學而不做，不是學生。在做上敎，纔是眞敎，在做上學，纔是眞學。眞敎，纔是先生，眞學，纔是學生，這就是我們主張的：「敎學做合一」。

（四）從被動到自動　不能自動卽是被動。被動是要受到人家的牽制。愈被動愈受牽制。牽制愈多，則民族性愈弱，國勢愈危。個人能自動，則個個人格自尊。全國國民人人能自動，則國勢自强，則國體自尊，莫之敢侮了。

（五）從士大夫到大衆　以前敎育是屬於少數人的，是士大夫敎育，敎人升官發財的敎育，沒有力量的敎育；甚且變成害人的敎育，刮地皮的敎育，吸大衆膏血的敎育。現在要把敎育普及於大衆，要把敎育做水，把散沙的民族性凝合起來，團結成爲偉大的中華民族力量！

（六）從輕視兒童到信仰兒童　從前的兒童，是大人的附屬品，玩物，私有財產，一切沒有兒童的地位。現在要信仰兒童有能力，是一個小思想家，小創造家，小建設家，只要能夠因勢利導，他們——兒童個個都是思想自由的天使，創造的天使，建設的天使！

（七）從平面三角到立體幾何　以前的敎育，是從口裏出來，耳朶裏進去；或從眼睛裏進去，又從口裏出來。荀子說：「小人之學也四寸」，口眼耳之間距離各約四寸，可以算他是平面三角的敎育。現在是要立體幾何的敎育。什麼是立體幾何的敎育呢？因爲「生活卽敎育」，是有些生活要手腦聯盟起來幹，有的要用脚一起幹，有的要運用全身的力量來幹，纔幹得好，纔幹得出色。

生活卽敎育，生活以外無敎育，敎育是要供給人生的「現實」的需要。勞動卽生活，勞動以

外無生活，人類是滿足『現實』的需要而勞動。勞動即教育，勞動以外無教育，教育是要供給『勞動者』的『現實』生活的需要。

人類現實生活的需要：大別之爲生存與生殖；細分之則爲吃飯，穿衣，住屋，走路，求學，娛樂，戀愛，生子，醫藥……等等。這些需要，要在勞動的生活裏纔能得到滿足；不勞動的生活裏就不能得到滿足。人人勞動，人人滿足；人人不勞動人人不滿足，在勞動的生活裏，教育的機會絕對平等，人人勞動，人人有教育；人人不勞動，人人沒有教育。教育是爲勞動者所有。生活要有計劃有組織，就是要勞動要有計劃有組織，則教育就是計劃生活組織生活，就是計劃勞動組織勞動。能夠教人有計劃有組織的勞動生活，取得他現實生活需要的教育，是現今的『眞正』的生活教育。

中華民國三十五年八月十四日方與嚴敬序於由重慶去上海之前夕

再版序言

『生活教育』這一命題，是在二十年前，由陶行知先生高瞻遠矚，視時代之需要而提出來的，登時即爲國人所接受，隨時代之演進而發展爲六大運動，以促成時代更快更有進境的發展。

我於上年八月十四日，即先生逝世後十九天，在悲抑的情緒中，因應國人之需求，選輯先生二十年來創造新教育——生活教育之論著代表作凡三十三篇，定名『陶行知教育論文選輯』，交與重慶民聯書局印行，九月間出版，不到二月，第一版即已售完。在重慶因印刷和紙張關係，久未再版，因而失去了好多次貢獻給用書者羣的機會，爲新教育和社會服務的精神不夠敏捷，不能不說是一件憾事。好在，現時民聯書局爲着紀念生活教育運動二十週年，特派副經理龔思雪先生來滬主持再版事宜，另行設計精美裝璜，並加入先生生活眞蹟照片多幅，以便景仰先生更能印象深入，而發出無窮願力爲人民服務，在服務中提高人生的境界，以發揚生活教育爲社會服務爲人民服務的理論方法及效力的更高的境界。

怎樣發揚和提高境界？惟有羣策羣力，以集體的智慧爲智慧，集體的意志爲意志，私淑先生的一生熱愛眞理，熱愛人民，熱愛青年，熱愛孩子，熱愛科學，熱愛藝術，熱愛一切眞善美！服膺先生的主張：一切爲人民，人民至上，民主第一！全心全力，積時成日，積月成年。年年，月月，日日，時時，一切爲民主，一切爲民主教育而貢獻出自己畢生的精力，把集體的智慧擴大成爲民族國家的智慧和人類全體的智慧，把集體的意志擴大成爲民族國家的意志和人類全體的意志，必能產生出無窮的願力與勇於爲公的氣派，來共同創造一個民主的和平樂業的平等互助的新中國和新世界。

在當前爭取民主，擴大民主教育運動的今天，本選輯中的『普及現代生活教育之路』，『中國普及教育方案商討』，『民主』，『民主教育』，『小學教師與民主運動』，『民主教育之普及』，『大衆的藝術』等篇，尤有重大的意義和深永的意味。『新大學——大衆大學』，『民族解放大學』，『社會大學頌』，『社會大學運動』等篇，是爭取民族解放，爭取高等教育普及的新路綫，更值得一般潛心研究教育者的研究，熱心提倡教育者的提倡，要皆以集體的智慧和集體的心力，來躬行實踐和發揚光大，必能使中國新教育——生活與實踐統一的新教育有長足的進展，有造於社會國家，有造於世界人類。愛好新教育的朋友們，放射出你無邊的智慧的光芒，照

耀着人類走向光明的前途，爲自己爲人類而創造美滿的幸福生活吧。

生活敎育的遠景，是極樂世界。先生在曉莊創始生活敎育時，有這樣一副對聯說過：「從野人生活出發，向極樂世界探尋」。極樂世界不能從天而降，有待於人類共同創造。創造遇到阻力，必須看淸阻力之來而排除之！排除阻力的最好的方法，是造成民主敎育的浪潮，來淹沒一切創造的阻力。涓涓細流，匯成江河。海納百州，乃成其大。一點一滴的力量，都是造成民主敎育浪潮的力量。點點滴滴的敎育力量，快快聚集起來，成爲人類智慧的源泉，創造人類幸福的源泉吧。

中華民國三十六年三月二十八日方與嚴序於上海

三版序言

『陶行知教育論文選輯』，第一版發行，是在民國三十五年八月十四日以前選輯成，交重慶民聯書局印行的。但在大後方，一切紙料排版校對印刷等項，都是很粗率的。雖然，銷路很好，不到兩個月就銷完了，然而內心終覺不安。第二版，是在三十六年三月，民聯書局派了龔思雪先生，親來上海主持再版的。雖然改進了一些，究因沿用原來紙型，終於不能做到理想境地！縱使它銷路仍然很好，仍然使我心裏不安。加以民聯書局停業，就擱置起來了。現在交生活書店出版的這個第三版，是完全重排的。

關於陶行知先生創造生活教育的大要，我已經在前兩篇序言裏扼要的提到了。現在想補述一點意見，就是關於行知先生的詩歌和他的生活教育主張的統一運用問題。在先，時人稱行知先生爲大衆詩人和大衆教育家；後來，時人又改稱他爲人民詩人和人民教育家。因爲他主張：『民爲貴，人民第一。一切爲人民』。因此，行知先生在他的詩歌裏和他的生活教育主張裏，處處所行

所指示的道路，是人民的道路，是民主的道路，是和平團結建設新中國，使人民得以安居樂業的道路。你看他說：『大衆是我們的親人，我們是大衆的親人，是必須親近，打成一片，並肩作戰。一切所教所學所做所探討，爲的是大衆的幸福』。又說：『我們要跟老百姓學習，學習人民的語言，人民的感情，人民的美德，努力發現老百姓的問題，困苦，和他們心中所希望達到的目的，並認識他們就是中華民國眞正的主人，要他們告訴我們怎樣爲他們服務才算滿意』。他的詩歌，他的教育主張，是這樣向着人民路綫進行的，所以易爲人民所接受，所樂於推行。

行知先生是人民詩人，因他是站在人民大衆之中屬於人民大衆的一員，體驗出人民大衆的需要，人民大衆的迫切要求，然後才能作爲人民的喉舌，發出人民心靈深處的呼聲，成爲民族生死存亡的號角，建立平等互助世界的燈塔！

行知先生是人民教育家，因他常常誠心誠意的接受人民大衆生活實踐的指導，認淸人民大衆生活的需要，綜合人民大衆生活的需要，提高人民大衆生活的需要，然後製成生活教育方案，提出生活教育主張，來解決人民大衆生活的問題，教育人民大衆生活得內容更豐富意義更重大，放射出生活的光輝，照着人民大衆向着光明之路前進，向着新的平等互助的極樂世界探尋！

行知先生的詩歌和他的生活教育主張，都統一在人民大衆的基礎上面，建立在人民的基礎上

面，所以他很忠實的，堅決的，常把人民大衆的主張貫徹在他創造「生活教育」的主張裏，貫徹在他的詩歌的號筒裏，所以爲人民大衆所喜聞，所樂道，所願於推行，而易於起作用和發生效力了。因此，我們要研究行知先生創造的生活教育，必須同時研究他的「行知詩歌集」，幫助瞭解行知先生是人民詩人的人民教育家，才能夠領悟出他的「生活教育」主張的平凡而偉大；瞭解行知先生是人民教育家的人民詩人，才能夠領悟出他的詩歌的境界的平凡而高遠，也更能夠瞭解出他的詩歌和生活教育主張的統一運用，而堅決爲人民大衆服務之訣竅的微妙了。

這一册選輯第三版，能夠得到生活書店負責出版，自然印刷精緻審愼，爲一切海內外愛好行知先生所創造的「生活教育」主張的朋友所樂於採用，行見第四版，第五版……以及數十百版的發行的傳佈，得到更多更好的朋友來共同研究，運用民族的智慧，民族的創造力，爲中國民主教育舖設一條更好更廣闊的新道路，以助成爲中國民主政治舖設一條更好更廣闊的新道路，好讓國人由此新道路共同前進，共同努力，共同建立一個眞正名副其實的民有民治民享的人民安居樂業的新中國，大家勞動，大家創造，大家幸福，大家進步。

中華民國三十七年五月四日方與嚴序於香港九龍北京道樂家公寓五號

目次

什麼是生活教育

生活教育這個名詞是被誤解了。所以被誤解的緣故，是因爲有一種似是而非的理論混在裏面，令人看不清楚。這理論告訴我們說：學校裏的教育太枯燥了，必得把社會裏的生活搬一些進來，纔有意思。隨着這個理論而來的幾個口號是：『學校社會化』，『教育生活化』，『學校卽社會』，『教育卽生活』。這好比籠子裏面囚着幾隻小鳥，養鳥者顧念鳥兒寂寞，搬一兩個樹枝進籠，以便鳥兒跳得好玩，或者再捉幾隻生物來，給鳥兒做陪伴，小鳥是比較得舒服了。然而鳥籠畢竟還是鳥籠，决不是鳥的世界。所可怪的是養鳥者偏偏愛說鳥籠是鳥世界，而對於眞正的鳥世界的樹林反而一概抹煞，不加承認。假使籠裏的鳥，習慣成自然，也隨聲附和的說，這籠便是我的世界，又假使籠外的鳥都鄙棄樹林，而羨慕籠中生活，甚至於不得其門而入爲憾，那末，這些鳥纔算是和人一樣的荒唐了。

我們現在要肅淸這種誤解。生活教育是生活所原有，生活所自營，生活所必需的教育（Life

education means an education of life, by life and for life）。教育的根本意義是生活之變化。生活無時不變，即生活無時不含教育的意義。因此，我們又可以說：『社會即學校』。在這個理論指導之下，我們承認過什麽生活便是受什麽教育；過好的生活，便是受好的教育；過壞的生活，便是受壞的教育；過有目的的生活，便是受有目的的教育；過糊裏糊塗的生活，便是受糊裏糊塗的教育；過有組織的生活，便是受有組織的教育；過有計劃的生活，便是受有計劃的教育；過亂七八糟的生活，便是受亂七八糟的教育。換個說法，過的是少爺生活，雖天天讀勞動的書籍，不算是受着勞動教育；過的是迷信生活，雖天天聽科學的演講，不算是受着科學教育；過的是隨地吐痰的生活，雖天天寫衞生筆記，不算是受着衞生的教育；過的是開倒車的生活，雖天天談革命的行動，不算是受着革命的教育；我們要想受什麽教育，便須過什麽生活。

生活教育與生俱來，與生同去。出世便是破蒙；進棺材纔算畢業。在社會的偉大學校裏，人人可以作我們的先生，人人可以作我們的同學，人人可以作我們的學生。隨手抓來都是活書，都是學問，都是本領。

自有人類以來，社會即是學校，生活即是教育。士大夫之所以不承認他，是因爲他們有特殊的學校給他們的子弟受特殊的教育，從大衆的立場上看，社會是大衆唯一的學校，生活是大衆唯

一的教育。大家必須正式承認他，並且正式運用他來增加自己的智識，增加自己的力量，增加自己的信仰。

生活教育是下層建築。何以呢？我們有吃飯的生活，便有吃飯的教育；有穿衣的生活，便有穿衣的教育；有男女的生活，便有男女的教育。它與裝飾品之傳統教育根本不同。它不是摩登女郎的金鋼鑽戒指，而是冰天雪地下的窮人的窩窩頭和破棉襖。

生活與生活摩擦纔能起教育的作用，我們把自己放在社會的生活裏，即社會的磁力線裏轉動便能通出教育的電流，射出光，放出熱，發出力。

生活教育之特質

你如果看過狸貓換太子那齣戲，一定還認得那裏面有一件最有趣的事情，就是出現了兩個包龍圖；一個是眞的，還有一個是假的，我們仔細想想，是越想越覺得有趣味了。世界上無論什麽事，都好像是有兩個包龍圖。就拿敎育來說罷，你立刻可以看出兩種不同的敎育：一種叫做傳統敎育；另一種叫做生活敎育。又拿生活敎育來說吧，你又可以發現兩種不同的說法：一種主張『敎育卽生活』；另一種是主張『生活卽敎育』。我現在想把生活敎育的特質指出來，目的不但要使大家知道生活敎育與傳統敎育之不同，並且要使大家知道把假的生活敎育和眞的生活敎育分別出來。

（一）生活的　生活敎育第一個特點是生活的。傳統的學校要收學費，要有閒工夫去學，要有名人闊老介紹才進去。有錢，有閒，有面子，才有書唸。那末無錢，無閒，無面子的人又怎麽辦呢？聽天由命嗎？等待黃金時代從天空落下來嗎？不！我們要從生活的鬥爭裏鑽出眞理來。我

們鑽進去越深，越覺得生活的變化便是教育的變化。生活與生活一磨擦便立刻起教育的作用。磨擦者與被磨擦者都起了變化，便都受了教育。有人說：這是『生活』與『教育』的對立，便是『生活』與『教育』的磨擦。我以爲教育只是生活反映出來的影子，不能有磨擦的作用。比如一塊石頭從山上滾下來，碰着一塊石頭，就立刻發出火花，倘若它只碰着一塊石頭的影子，那是不會發出火花的。說得正確些，是受過某種教育的生活與沒有受過某種教育的生活，磨擦起來，便發出生活的火花，即教育的火花，發出生活的變化，即教育的變化。

（二）行動的　生活與生活磨擦，便包含了行動的主導地位。如果行動不在生活中取得主導的地位，那末，傳統教育者就可以拿『讀書的生活便是讀書的教育』來做他們掩護的盾牌了。行動既是主導的生活，那麼，只有『爲行動而讀書，在行動上讀書』才可說得通。我們還得追本推源的問：書是從那裏來的？書裏的眞知識是從那裏來的？我們是毫不遲疑的回答說：行是知之始，即行即知，書和書中的知識都是著書人從行動中得來的，我要聲明著書人和註書人抄書人是有分別。人類和個人的知識的媽媽都是行動。行動產生理論，發展理論。行動所產生發展的理論　還是爲的要指導行動引着整個生活衝入更高的境界。爲了爭取生活之滿足與存在，這行動必需是有理論，有組織，有計劃的戰鬥的行動。

（三）大衆的　少爺小姐有的是錢，大可以爲讀書而讀書，這叫做小衆教育，大衆只可以在生活裏找教育，爲生活而教育。當大衆沒有解放之前，生活鬥爭是大衆唯一的教育。幷且孤立的去幹生活教育是不可能的，大衆要聯合起來才有生活可過；即要聯合起來，才有教育可受。從眞正的生活教育看來，大衆都是先生，大衆都是同學，大衆都是學生。教學做合一，即知即傳，是大衆的生活法，即是大衆的教育法。總說一句，生活教育是大衆的教育，大衆自己辦的教育；大衆爲生活解放而辦的教育。

（四）前進的　有人說，生活既是教育，那末，便有生活即有教育，又何必要我們去辦教育呢？他這句話，分析是對的，斷語是錯的。我們承認自古以來便有生活即有教育。但同在一社會，有的人是過着前進的生活，有的人是過着落後的生活。我們要用前進的生活來引導落後的生活，要大家一起來過前進的生活，受前進的教育。前進的意識要通過生活才算是教人眞正的向前去。

（五）世界的　課堂裏既不許生活進去，又收不下廣大的大衆，又不許人動一動，又只許人向後退，不許人向前進，那末，我們只好承認社會是我們唯一的學校了。馬路，弄堂，鄉村，工廠，店舖，監牢，戰場，凡是生活場所，都是我們教育自己的場所，那麽，我們所失掉的是鳥

籠，而所得的倒是偉大無比的森林了。爲着要過有意義的生活，我們的生活力是必然的衝開校門，衝開村門，衝開城門，衝開國門，衝開無論什麽自私自利的人所造的鐵門。所以整個中華民國和整個世界，才是我們眞正的學校咧。

（六）有歷史聯繫的　這裏應該從兩方面來說。第一，人類從幾千年生活鬥爭中所得到，而留下來的寶貴的歷史敎訓，我們必須用選擇的態度來接受。但是我們要留心，千萬不可爲讀歷史而讀歷史。我們必須把歷史的敎訓，和個人或集團的生活聯繫起來。歷史敎訓必須通過現生活，從現生活中濾下來，才有指導生活的作用。這樣經生活濾過的歷史敎訓，可以使我們的生活倍上加倍的豐富起來。倘使一個人停留在自我或少數同伴的生活上，而拒絕廣大人類的歷史敎訓，那便是懶惰不長進，跌在狹義的經驗論的泥溝裏，甘心情願的做一隻小泥鰍。第二，中國已經到了生死關頭，爭取大衆解放的生活敎育，自有它應負的歷史的使命。爲着要爭取大衆解放，它必須要爭取中華民族的解放。爲着要爭取中華民族的解放，它必須敎育大衆聯合起來解決國難。因此，推進大衆文化以保衞中華民國領土主權之完整，而爭取中華民族之自由平等，是成了每一個生活敎育同志，當前所不可推却的天職了。

生活教育現代化

生活教育是早已普及了，自有人類以來，便是人人過生活，人人受教育，自然而然的，生活是普及在人間，卽是教育普及在人間。但有些人是超時代，有些人是時代落伍，有些人是到了現代還是過着幾百年前的生活，便是受着幾百年前的教育，敎時代落伍的人一起趕上時代的前線來是普及教育運動的目標。做一個現代人必須取得現代的知識，學會現代的技能，感覺現代問題，幷以現代的方法發揮我們的力量。時代是繼續不斷的進，我們必得參加在現代生活裏面，與時代俱進，纔能做一個長久的現代人。否則，再過幾年又要時代落伍了。因此，我們必須拿着現代文明的鑰匙纔能繼續不斷的去開發現代文明的寶庫，保證川流不息的現代化。這個鑰匙便是活用的文字符號和求進的科學方法。普及教育運動之最大使命便是把這個鑰匙從少數人的手裏拿出來交給大衆。

教學合一

現在的人叫在學校裏做先生的爲敎員，叫他所做的事情爲敎書，叫他所用的法子爲敎授法，好像先生是專門敎學生些書本知識的人。他似乎除了敎以外，便沒有別的本領，除書之外，便沒有別的事敎，而在這種學校裏的學生除了受敎之外，也沒有別的功課。先生只管敎，學生只管受敎，好像是學的事體，都被敎的事體打消掉了。論起名字來，居然是學校；講起實在來，却又像敎校。這都是因爲重敎太過，所以不知不覺的就將他和學分離了，然而敎學兩者，實在是不能分離的，實在是應當合一的。依我看來，敎學要合一，有三個理由：

第一，先生的責任不在敎，而在敎學，而在敎學生學。大凡世界上的先生可分三種：第一種只會敎書，只會拿一本書要兒童來讀它，記它，把那活潑的小孩子做個書架子，字紙簍，先生好像是書架子字紙簍之製造家；學校好像是書架子字紙簍的製造廠。第二種的先生不是敎書，乃是敎學生；他所注意的中心點，從書本上移到學生身上來了。不像從前拿學生來配書本，現在他拿

書本來配學生了。他不但是要拿書本來配學生，凡是學生需要的，他都拿來給他們。這種辦法，果然比第一種好得多，然而學生還是在被動的地位，因爲先生不能一生一世跟着。熱心的先生，固想將他所有的傳給學生，然而世界上新理無窮，先生安能盡把天地間的奧妙爲學生一齊發明？既然不能與學生一齊發明，那他所能給學生的，也是有限的，其餘還是要學生自己去找出來的，況且事事要先生傳授，既有先生，何必又要學生呢？所以專拿現成的材料來教學生，總歸還是不妥當的。那麽，先生究竟應該怎樣子才好？我以爲好的先生不是教書，不是教學生，乃是教學生學。教學生學有什麽意思呢？就是把教和學聯絡起來；一方面要先生負指導的責任，一方面要學生負學習的責任，對於一個問題，不是要先生拿現成的解決方法來傳授學生，乃是要把這個解決方法如何找來的手續程序，安排停當，指導他，使他以最短的時間，經過相類的經驗，發生相類的理想，自己將這個方法找出來，幷且能夠利用這種經驗理想來找別的方法，解決別的問題。得了這種經驗理想，然後學生才能探知識的本源，求知識的歸宿，對於世界間一切眞理，不難取之無盡，用之無窮了。這就是孟子所說的自得，也就是現今教育家所主張的自動。所以要想學生自得自動，必先有教學生學的先生。這是教學應該合一的第一個理由。

第二，教的法子必須根據於學的法子。從前的先生，只管照自己的意思去教學生；凡是學生

的才能興味，一概不顧，專門勉强拿學生來凑他的教法，配他的教材。一來先生收效很少，二來學生苦惱太多，這都是教學不合一的流弊。如果讓教的法子自然根據學的法子，那時先生就費力少而成功多，學生一方面也就能夠樂學了。所以怎樣學就須怎樣教；學得多教得多，學得少教得少，學得快教得快，學得慢教得慢。這是教學應該合一的第二個理由。

第三，先生不但要拿他教的法子和學生學的法子聯絡。并須和他自己的學問聯絡起來。做先生的，應該一面教一面學，并不是販賣些知識來，就可以終身賣不盡的。現在教育界的通病，就是各人拿從前所學的抄襲過來，傳給學生。看他書房裏書架上所擺設的，無非是從前讀過的幾本舊教科書，就是這幾本書，也還未必去溫習的，何況乎研究新的學問，求新的進步呢！先生既沒有進步，學生也就難有進步了。這也是教學分離的流弊。那好的先生就不是這樣，他必是一方面指導學生，一方面研究學問。如同柏林大學包爾孫先生（P. Paulsen）說：『德國大學的教員，就是科學家。科學家就是教員』。德國學術發達，大半靠着這教學相長的精神。因爲時常研究學問，就能時常找到新理，這不但是教誨豐富，學生能多得些益處，而且時常有新的材料發表，也是做先生的一件暢快事體。因爲教育界無限枯寂的生活，那是因爲當事的人，封於故步，不能自新所致。孔子說：『學而不厭，誨人不倦』，眞是過來人閱歷之談。因爲必定要學而不厭，然後

才能誨人不倦；否則年年照樣畫葫蘆，我却覺得有十分的枯燥。所以要想得教育英才的快樂，首先要把教學合而爲一，這是教學應該合一的第三個理由。

總之：一，先生的責任在教學生；二，先生教的法子必須根據學的法子；三，先生須一面教一面學。這是教學合一的三種理由，第一種和第二種理由是說先生的教應該和學生的學聯絡；第三種理由是說先生的教應該和先生的學聯絡。有了這樣的聯絡，然後先生學生都能自得自動，都有機會方法找那無價的新理了。

教學做合一

敎學做合一是本校的校訓，我們學校的基礎就是立在這五個字上，再也沒有一件事比明瞭這五個字還重要了。說來倒很奇怪，我在本校從來沒有演講過這個題目，同志們也從沒有一個人對這五個字發生過疑問。大家都好像覺得這是我們曉莊的家常便飯，用不着多嘴饒舌了。可是我近來遇了兩件事，使我覺得同志中實在還有不明瞭校訓的意義的。一是看見一位指導員的敎學做草案裏面把活動分成三方面，叫做敎的方面，學的方面，做的方面。這是敎學做分家，不是敎學做合一。二是看見一位同學在鄉敎叢訊上發表一篇關於曉莊小學的文章。在這篇文章裏，他說：『曉莊小學的課外作業就是農事敎學做』。在敎學做合一的學校的辭典裏幷沒有『課外作業』。課外作業是生活與課程離婚的宣言，也就是敎學做離婚的宣言。今年春天，洪深先生創辦電影演員養成所，招生廣告上有採用『敎』『學』『做』辦法字樣，當時我一見這張廣告，就覺得洪先生沒有十分瞭解敎學做合一。倘使他眞正瞭解，他必定要寫『敎學做』辦法，決不會寫作『敎』，

『學』，『做』辦法。他的誤解和我上述的兩個誤解是相類的。我接連受了這兩次刺激，覺得非澈底的，源源本本的和大家討論明白，怕要鬧出絕大的誤解。思想上發生誤解則實行上必定要引起矛盾。所以把這個題目來演講一次是萬不可少的。我自回國以後，看見國內學校裏先生只管教，學生只管受教的情形，就認定有改革之必要。這種情形以大學爲最壞。導師叫做教授，大家以被稱教授爲榮。他的方法叫做教授法，他好像拿知識來販濟人的，我當時主張以教學法來代替教授法，在南京高等師範學校校務會議席上辯論二小時，不能通過，我也因此不接受教育專修科主任名義。八年，應時報教育新思潮主幹蔣夢麟先生之徵，撰教學合一一文，主張教的方法要根據學的方法。此時蘇州師範學校首先贊成採用教學法。繼而五四事起，南京高等師範同事無暇堅持，我就把全部課程中之教授法一律改爲教學法。這是實現教學合一的起原，後來新學制頒布，我進一步主張：事怎樣做就怎樣學，怎樣學就怎樣教；教的法子要根據學的法子，學的法子要根據做的法子。這是民國十一年的事，教學做合一的理論已經成立了，但是教學做合一之名尙未出現。前年，在南開大學演講時，我仍用教學合一之題，張伯苓先生擬改爲學做合一，我於是豁然貫通，直稱爲教學做合一。去年撰中國師範教育建設論時，即將教學做合一之原理作有系統之敍述。我現在要把最近的思想組織起來作進一步之敍述。教學做是一件事，不是三件事。我們要在

做上敎，在做上學。在做上敎的是先生；在做上學的是學生。從先生對學生的關係說：做便是敎；從學生對先生的關係說：做便是學。先生拿做來敎，乃是眞敎；學生拿做來學，方是實學。不在做上用功夫，敎固不成敎，學也不成學。從廣義的敎育觀點看，先生與學生幷沒有嚴格的分別。實際上，如果破除成見，六十歲的老翁可以跟六歲的兒童學好些事情，會的敎人，不會的跟人學，是我們不知不覺中天天有的現象。因此敎學做是合一的。因爲一個活動對事說是做，對己說是學；對人說是敎。比如種田這件事，是要在田裏做的，便須在田裏學，在田裏敎。游泳也是如此。游水是在水裏做的事，便須在水裏學，在水裏敎。再進一步說，關於種稻的講解，不是爲講解而講解，乃是爲種稻而講解；關於種稻而看書，不是爲看書而看書，乃是爲種稻而看書，想把種稻敎得好，要講什麼話就講什麼話，要看什麼書就看什麼書。我們不能說種稻是做，看書是學，講解是敎。爲種稻而講解，講解也是做，爲種稻而看書，看書也是做。這是種稻的敎學做合一。一切生活的敎學做都要如此方爲一貫。否則敎自敎，學自學，連做也不是眞做了。所以做是學的中心，也就是敎的中心。『做』旣佔如此重要的位置，寶山縣立師範學校竟把敎學做合一改爲做學敎合一，這是格外有意思的。

行是知之始

陽明先生說：『知是行之始；行是知之成』。我以爲不對：行是知之始；知是行之成。我們先從小孩子說起，他起初必定是燙了手纔知道火是熱的；冰了手纔知道雪是冷的；吃過糖纔知道糖是甜的；碰過石頭纔知道石頭是硬的。太陽地裏晒過幾回；廚房裏燒飯時去過幾回；夏天的生活嘗過幾回；纔知道抽象的熱。雪菩薩做過幾次；霜風吹過幾次；冰淇淋吃過幾杯；纔知道抽象的冷。白糖，紅糖，芝蔴糖，甘蔗，甘草吃過幾回，纔知道抽象的甜。碰着鐵，碰着銅，碰着木頭，經過好幾回，纔知道抽象的硬。纔燙了手又冰了臉，那末，冷與熱更能知道明白了。嘗過甘草接着吃了黃連，那末甜與苦更能知道明白了。碰着石頭之後就去拍棉花球，那末，硬與軟更能知道明白了。凡此種種，我們都看得清楚行是知之始，知是行之成。佛蘭克林放了風箏，纔知道電气可以由一根線從天空引到地下。瓦特燒水，看見蒸汽推動壺蓋，便知道蒸汽也能推動機器。加利里翁在畢撒斜塔上將輕重不同的球落下，便知道不同輕重之球是同時落地的。在這些科

學發明上，我們又可以看得出『行是知之始，知是行之成』。

『墨辯』提出三種知識：一是親知；二是聞知；三是說知。親知是親身得來的，就是從『行』中得來的。聞知是從旁人那兒得來的，或由師友口傳，或由書本傳達，都可以歸爲這一類。說知是推想出來的知識。現在一般學校裏所注重的知識，只是聞知，幾乎以聞知概括一切知識，親知是幾乎完全被揮於門外。說知也被忽略，最多也不過是些從聞知裏推想出來的罷了。我們拿『行是知之始』來說明知識之來源，並不是否認聞知和說知，乃是承認親知爲一切知識之根本。聞知與說知必須安根於親知裏面方能發生效力。

試取演講『三八主義』來做個例子。我們對一羣毫無機器工廠勞動經驗的青年演講八小時工作的道理，無異耳邊風，沒有親知做基礎，聞知實在接不上去。假使內中有一位青年曾在上海紗廠做過幾天工作或一整天工作，他對於這八小時工作的運動的意義，必有親切的瞭解。有人說：『爲了要明白八小時工作就是這樣費力的去求經驗，未免小題大做，太不經濟』。我以爲天下最經濟的事無過這種親知之取得。近代的政治經濟問題便是集中在這種生活上。從這種生活上得來的親知，無異於取得近代政治經濟問題的鑰匙。

親知爲瞭解聞知之必要條件已如上述，現再舉一例證明說知，也是要安根在親知裏面的。

白鼻福爾摩斯裏面有一個奇怪的案子。一位放高利的被人打死後，他的房裏白墻上有一個血手印，大得奇怪，從手腕到中指尖有二尺八寸長。白鼻福爾摩斯一看這個奇怪手印，便斷定兇手是沒有手掌的，並且與手套舖是有關係的。他依據這個推想，果然找出住在一個手套舖樓上的科爾斯人就是這案的兇手，所用的兇器便是掛在門口做招牌的大鐵手。他的推想力不能算小，但是假使他沒有鐵手招牌的親知，又如何推想得出來呢？

這可見聞知，說知都是安根在親知裏面，便可見「行是知之始，知是行之成」。

在勞力上勞心

昨天我講教學做合一的時候，曾經提及『做』是學之中心，可見做之重要。那麼我們必須明白『做』是什麼，才能明白教學做合一。盲行盲動是做嗎？不是。胡思亂想是做嗎？不是。祗有手到心到才是眞的做。世界上有四種人：一種是勞心的人；一種是勞力的人；一種是勞心兼勞力的人；一種是在勞力上勞心的人。二元論的哲學把勞力的和勞心的人分成兩個階級。勞心的專門在心上做功夫；勞力的專門在苦力上討生活。勞力的人只管悶起頭來幹；勞心的人只管閉起眼睛來想。勞力的人便成了無所用心，受人制裁；勞心的人便成了高等游民，愚弄無知：以致弄成『勞心者治人，勞力者治於人』的現象。不但如此，勞力而不勞心，則一切動作都是囿於故常，不能開創新的途徑；勞心而不勞力則一切思想難免玄之又玄，不能印證於經驗。勞力與勞心分家，則一切進步發明都是不可能了。所以單單勞力，單單勞心都不能算是眞正之做。眞正之做須是在勞力上勞心。在勞力上勞心是眞的一元論。在這裏我們應當連帶討論那似是而非的僞一元論。一次

我和一位朋友討論本校主張在勞力上勞心，我的朋友說：你們是勞力與勞心并重嗎？我說：我們是主張在勞力上勞心，不是主張勞力與勞心并重。勞心與勞力并重雖似一元論，實在是以一人之身而分爲兩段：一段是勞心生活，一段是勞力生活，這種人的心與力都是勞而沒有意識的。這種人的勞心或勞力都不能算是眞正之做。眞正之做只是在勞力上勞心，用心以制力。這樣做的人要用心思去指揮力量，使能輕重得宜，以明對象變化的道理。這種人能以人力勝天工。世界上一切發明都是從他那裏來的。他能改造世界，叫世界變色。我們中國所講的科學原理，古時有『致知在格物』一語，朱子用『在卽物而窮其理』來解釋，似乎是沒有毛病的了。但是王陽明跟着朱子的話進行便走入歧途。他叫錢友同格竹，格了三天，病了。他先生便告奮勇，親自出馬去格竹，——卽竹而窮竹理——格了七天，格不出什麽道理來，也就病了。他不怪他自己格得不對，反而說天下之物本無可格，所能格的，只有自己的身心。他於是從格物跳到格心，中國的科學與趣的嫩芽便因此枯萎了。假使他老先生起初不是迷信朱子的呆板的卽物窮理，而是運用心思指揮力量以求物之變化，那便不致於墮入迷途。在勞力上勞心，是一切發明之母。事事在勞力上勞心，便可得事物之眞理。人人在勞力上勞心，便可無廢人，便可無階級。征服天然勢力，創造大同社會，是立在同一的哲學基礎上的。這個哲學的基礎便是『在勞力上勞心』。我們必須把人間的勞

心者，勞力者，勞心兼勞力者一齊化爲在勞力上勞心的人，然後萬物之眞理都可一一探獲，人間之階級都可一一化除，而我們理想之極樂世界乃有實現之可能。這個擔子是要敎師挑的。惟獨貫澈在勞力上勞心的敎育，纔能造就在勞力上勞心的人類，也惟獨在勞力上勞心的人類，纔能征服自然勢力，創造大同社會。最後，我想打一個預防針以免誤解，一次有一位朋友告訴我說：『你們在勞心上勞力的主張，我極端的贊成』。我說：『如果是在勞心上勞力，我便極端不贊成了。我們的主張是「在勞力上勞心」不是「在勞心上勞力」』。

以教人者教己

『以教人者教己』是本校根本方法之一，我們也必須說得很明白，方知他效用之大。昨天邵先生教納稅計算法，就是『以教人者教己』的例證。邵先生因爲要教大家計算納稅，所以就去搜集種種材料，並把這些材料融會貫通起來，然後和盤托出，教大家計算。他因爲要教大家，所以先教自己。他是用教大家的材料教自己。他年年納稅，但是總沒有明白其中的內幕，今年爲什麽就弄得這樣澈底明白呢？因爲要教你們，所以他自己便不得不格外明白了。他從教納稅上學得的益處怕比學生要多得多哩。近來韓先生教武術，不是要一位同學發口令嗎？這便是以教人者教己。這位同學發口令時便是以同學教同學。因爲要他發口令，所以他對於這套武術的步凑就格外明瞭，他在發口令上學便是以教人者教己。第三中心小學潘先生是素來沒有學過園藝的，但是第三中心小學有園藝一門功課，他必得教，既然要教園藝，他對於園藝便要格外學得淸楚些。他拿園藝教小學生的時候，便是拿園藝來教自己。我們從昨天起開始交際教學做。第一次輪流到的便

是孫從眞女士。今天有客來，便須由她招待，來賓到校必定要問許多問題，孫女士必須一一答覆。但她是一位新學生，對於學校的經過歷史，現在狀況，及未來計劃都是沒有充分明瞭，因爲要答覆來賓的問題，他必須預先把這些事情弄得十分明白，才不致給來賓問倒。他答覆來賓的問題時，從廣義的教育看來，他便是在那兒教，來賓便是在那兒學。爲了要答覆來賓的問題，他自己就不得不先去弄得十分明白，這便是以教人者教己。我們平常看報，多半是隨隨便便的。假使我們要教小學生回家報告國家大事，那末，我們看報的時候，便不得不會精聚神了。我們這樣看報，比起尋常的效率不知道要大得幾多倍哩。這便是藉着小孩講國家大事來教自己明瞭國家大事。這便是以教人者教己。又比如鋤頭舞的歌詞是我做的，對於這套歌詞，諸位總以爲我做了之後便是十分明瞭了。其實不然。我拿這歌詞教燕子磯小學生時，方把他弄得十分明白。以前或可以說只有七八分明白，沒有十分明白，自己做的歌詞還要等到教人之後才能十分明白，由此可見『以教人者教己』的效力之宏。從這些例證上我們可以歸納出一條最重要的學理，這學理就是『爲學而學』不如爲教而學之親切。爲教而學必須設身處地，努力使人明白；既要努力使人明白，自己便自然而然的格外明白了。

教學做合一下之教科書

生活教育與教學做合一對於書之根本態度，生活教育指示我們說：過什麼生活用什麼書。教學做合一指示我們說：做什麼事用什麼書。這兩句話只是一句話的兩樣說法，我們對於書的根本態度是：書是一種工具，一種生活的工具，一種『做』的工具，工具是給人用的；書也是給人用的。我們對一本書的見面問，是：你有什麼用處（當然是廣義的用處）？爲讀書而讀書，爲講書而講書，爲聽書而聽書，爲看書而看書，再不應該奪取我們寶貴的光陰。用書必有目的，遇到一本書我們必須問：你能幫助我把這件事做得好些嗎？你能幫助我過一過更豐富的生活嗎？我們用書，有時要讀，有時要講，有時要聽，有時要看；但是讀講聽看都有一貫的目的，這目的便是他們對於『用』的貢獻。在詩的學校裏有一首詩描寫我們對於書的總態度㈠：

用書如用刀；不快便須磨。

㈠見小朋友書店出版之師範生第一二期

獃讀不切菜，　何以見婆婆？

中國教科書之總批評，我們試把光緒年間出版的教科書和現在出版的教科書比較一下，可以看出一件驚人的事實，這事實便是三十年來，中國的教科書在枝節上雖有好些進步，但是在根本上是一點兒變化也沒有。三十年前，中國的教科書是以文字做中心，到現在，中國的教科書還是以文字做中心。進步的地方：從前是一個一個字的認，現在是一句一句的認，從前是用文言文，現在是小學用白話文，中學參用白話文與文言文；從前所寫的文字是依着忠君，尊孔，尙公，尙武，尙實的宗旨，現在所寫的文字是依着三民主義的宗旨。但是教科書的根本意義毫未改變；現在和從前一樣，教科書是認字的書，讀文的書罷了。從農業文明渡到工業文明最重要的知識技能，無過於自然科學。沒有眞正可以駕馭自然勢力的科學，則農業文明必然破產，工業文明建不起來，那是多麽危險的事啊！但是把通行的小學常識與初中自然教科書拿來審查一番，你立刻發現他們只是農學的識字書，只是科學的論文書，這些書使你讀到鬍子白也不能叫你得着絲毫駕馭自然的力量，這些教科書不教你在利用自然上認識自然。他們不教你試驗，不教你創造。他們只能把你造成一個自然科學的書獃子！國民黨以黨義治國；黨義，從國民黨的觀點看來，又是何等重大的一門功課呀！果然，黨軍既到南京之後，沒有一家書店不趕着編輯黨義教科書，黨政府看

了這些教科書也以爲教育從此可以黨化，小孩子個個都可以成爲三民主義的信徒了。但是把這些書仔細看一看，不由你又要驚訝了，你立刻發現它們只是黨義識字書，只是黨義論文書，它們教你識民權的字，不教你拿民權；教你讀民生的書，不教你幹民生的事。在這些書裏，你又可以看出編輯人引你開倒車開到義和團時代以前。他們不教小朋友在家裏，校裏，村裏，市裏去幹一點小建設，小生產以立建國之基礎，却教小孩子去治國平天下，這不是像從前蒙童館裏的冬烘先生拿大學中庸把小朋友當小鴨子硬塡嗎？照這樣幹法，我可以斷定，小孩子決不會成爲三民主義有力量的信徒，至多，他們可以成爲三民主義的書獃子。

中國的教科書雖然以文字做中心，但是所用的文字不是第一流的文字。山德孫先生在昂多學校裏就不用教科書。他批評英國的教科書爲最壞的書。中國初中以下的教科書不比英國的好。我讀了中國出版的教科書之後，我的感想和山德孫先生差不多。我不能恭維中國初中以下的教科書是小孩子值得讀的書。在我的中國自然科學教科書之解剖一篇論文中，我將毫不避諱的羅列各家教科書之病菌——放在顯微鏡下請大家自己去看。我現在只想舉一個普通的例子來做個證明，諸位讀了下面三節教科書作何感想？

甲家書館　　乙家書館　　丙家書館

大狗叫，小狗跳。叫一叫，跳兩跳。
小小貓，快快跑，小小貓，快快跑。
小小貓，小小貓。快快跑，快快跑。

若不是因爲每個小學生必得有一本教科書，每本教科書必得有書館編好由教育部審定，誰願意買這種有字有音而沒有意義的東西呀？請諸位再看劉姥姥赴賈母宴會在席上低着頭引得大家哄堂大笑的幾句話：

老劉，老劉，
食量大如牛，
吃了老母猪，
不抬頭！

這樣現成的好文學，在以文字爲中心的教科書中竟找不着一個地位，而「大狗叫，小狗跳」的無意義的文字，居然幾百萬部的推銷出去，所以中國教科書雖以文字爲中心，却沒有把最好的文字收進去。這是編書人之過，不是文字中心之過。

中國的教科書，不但用不好的文字做中心，幷且用零碎的文字做中心，每課教幾個字，傳授一點零碎的知識。學生讀了一課，便以爲完了。再也沒有進一步追求之引導。我們讀水滸，紅樓夢，魯濱孫飄流記一類小說的時候，讀了第一節便想讀第二節，甚至於從早晨讀到夜晚，從夜晚讀到天亮，要把它一口氣讀完了才覺得痛快。中國的教科書是以零碎文字做中心，沒有這種力量。有人說，中國文人是蛀書虫，可是教科書連培養蛀書虫的力量也沒有。蛀書虫爲什麽蛀書？因爲書中有好吃的東西，使牠吃了又要吃。吃教科書如同吃蠟，吃了一囘，再不想吃第二囘，連蛀書虫也養不成！可是，這也是編書人不會運用文字之過，不是文字中心之過。

文字中心之過在以文字當教育，以爲文字之外別無教育。以文字做中心之教科書，實便於先生講解，學生靜聽。於是講書，聽書，讀書便等於正式教育，而佔領了幾乎全部之時間。它使人坐而言，不使人起而行。教育好比是菜蔬；文字好比是纖維；生活好比是各種維他命(Vitamin)。以文字爲中心而忽略生活的教科書，好比是有纖維而無維他命之菜蔬，吃了不能滋養體力。中國的教科書，是沒有維他命的書。它是上海上等白米，吃了叫人害脚氣病，寸步難行。它是中國小孩子的手拷，害得他們雙手無能。它是死的，假的，靜止的。它沒有生命的力量。它是創造，建設，生產的最大障礙物。它叫中國站在那光望着農業文明破產而跳不到工業文明的對岸去。請看

中國火車行了幾十年而第一個火車頭今年纔造起來，這是中國科學八股無能之鐵證！而這位製造中國第一個火車頭之工程師，十分之九沒有吃過上海白米式的科學教科書，或者也吃過，後來又吃了些糠粃，纔把脚氣病治好，造了這部特別難產的火車頭。以文字做中心的教科書，在二十世紀裏是產生不出力量，最多，如果用好的文字好好的編，也不過能夠產生一些小小書獃子，小小蛀書虫。

假使再來一個秦始皇把一切的教科書燒掉，世界上會失去什麼？大書獃子沒有書教，小書獃子沒有書讀，書獃頭兒出個條子：『本校找不到教科書，暫時停課』。

於是，有的出去飄海游歷，也許會成達爾文；有的在火車上去賣報做化學實驗，也許會成愛迪生；有的，帶着小朋友們上山游玩，也許會成柯斯忒；有的回去放牛，砍柴，撈魚，種田，繅絲，多賺幾口飯兒吃，少幾個吃飯不做事的書獃子，多幾個生產者，建設者，創造者，發明者，大概是這位秦始皇第二的貢獻吧？

生活教育與教學做合一之總要求，我們要活的書，不要死的書；要眞的書，不要假的書；要動的書，不要死的書；要用的書，不要讀的書。總起來說，我們要以生活爲中心的教學做指導，

不要以文字爲中心的教科書。我要聲明在先，我并不拘泥於文字之改變。倘使眞的拿生活爲中心使文字退到工具的地位，從死的，假的，靜的，讀的，一變而爲活的，眞的，動的，用的，那末就稱它爲教科書，我也不反對；倘便名字改爲生活用書或教學做指導，還是以文字爲中心，便利先生講解，學生靜聽，而不引人去做，我也不能贊成。但是，如果能夠做到名實相符，那就格外的好了。

生活用書或教學做指導，是怎樣編法呢？最先須將一個現代社會的生活或該有的力量，一樣一樣的列舉，歸類組成一個整個的生活系統，卽組成一個用書系統。例如：

要培養的生活力	要用的書
一，防備霍亂	一，防備霍亂指導
二，防備傷寒	二，防備傷寒指導
三，防備天花	三，防備天花指導
四，防備感冒	四，防備感冒指導
五，防備肺癆	五，防備肺癆指導
六，防備梅毒	六，防備梅毒指導

七，打籃球
八，踢球
九，選擇食物
一〇，選擇衣料
一一，種菜
一二，種麥
一三，種樹
一四，養蠶
一五，養雞
一六，養魚
一七，養鳥
一八，紡紗
一九，織布
二〇，掃地

七，打籃球指導
八，踢球指導
九，選擇食物指導
一〇，選擇衣料指導
一一，種菜指導
一二，種麥指導
一三，種樹指導
一四，養蠶指導
一五，養雞指導
一六，養魚指導
一七，養鳥指導
一八，紡紗指導
一九，織布指導
二〇，掃地指導

二一，調換新鮮空氣
二二，用風車水
二三，製造抽氣唧筒
二四，製造氣壓表
二五，用空氣壓力鑽鋼
二六，用淡氣做肥料
二七，用太陽光燒飯
二八，用太陽光殺菌
二九，用太陽光照相
三〇，用水推磨
三一，用水發電
三二，用水化鐵
三三，用磁石發電
三四，造羅盤

二一，調換新鮮空氣指導
二二，用風車水指導
二三，製造抽氣唧筒指導
二四，製造氣壓表指導
二五，用空氣壓力鑽鋼指導
二六，用淡氣做肥料指導
二七，用太陽光燒飯指導
二八，用太陽光殺菌指導
二九，用太陽光照相指導
三〇，用水推磨指導
三一，用水發電指導
三二，用水化鐵指導
三三，用磁石發電指導
三四，造羅盤指導

三五，用電池舉銅鐵
三六，用煤黑油取原料
三七，造汽車
三八，造蒸汽機
三九，用電發光
四〇，用電推車
四一，用電談話
四二，用電相見
四三，用泥造磁器
四四，造屋
四五，造橋
四六，造船
四七，造紙
四八，造飛機

三五，用電池舉銅鐵指導
三六，用煤黑油取原料指導
三七，造汽車指導
三八，造蒸汽機指導
三九，用電發光指導
四〇，用電推車指導
四一，用電談話指導
四二，用電相見指導
四三，用泥造磁器指導
四四，造屋指導
四五，造橋指導
四六，造船指導
四七，造紙指導
四八，造飛機指導

四九，用顯微鏡看細菌
五〇，用望遠鏡看天象
五一，編劇
五二，演戲
五三，佈景
五四，唱歌
五五，畫水彩畫
五六，畫油畫
五七，寫詩文
五八，雕刻
五九，彈琴
六〇，說話
六一，戀愛
六二，治家

四九，用顯微鏡看細菌指導
五〇，用望遠鏡看天象指導
五一，編劇指導
五二，演戲指導
五三，佈景指導
五四，唱歌指導
五五，畫水彩畫指導
五六，畫油畫指導
五七，寫詩文指導
五八，雕刻指導
五九，彈琴指導
六〇，說話指導
六一，戀愛指導
六二，治家指導

六三，生育	六三，生育指導
六四，限制教育	六四，限制教育指導
六五，團體自治	六五，團體自治指導
六六，掌民權	六六，掌民權指導
六七，師生創校	六七，師生創校指導
六八，創造富的社會	六八，創造富的社會指導
六九，人類互助	六九，人類互助指導
七〇，創造五生世界	七〇，創造五生世界指導*

*五生世界即少生，好生，貴生，原生，共生之世界，我有專篇敘述建立五生世界之理論，不久在「師範生」上發表。

以上七十種生活力和教學做指導，不過是我個人隨手所舉的例子。把它們歸起類來（一）至（一〇）屬於康健生活；（一一）至（二〇）屬於勞動生活；（二一）至(五〇)屬於科學生活；（五一）至（六〇）屬於藝術生活；（六一）至（七〇）屬於社會改造生活。我想這些例子，不過是全部生活力之少數，內中之概括的還應該細分。如養魚可分養金魚，養青魚，製造相生水族池等等。統統算起來，重要的總在三千種以上。我們姑且可以普通的說，我們有三千種生活力要

培養，卽有三千種敎學做指導要編輯。這些生活力，有些是很小的小孩子便應有，有些是很成熟的人才可以得，有些是學了就可以變換；有些是要繼續不斷的幹；有些是一人能做，有些非多人合作不辦；有些是現代人共同所需，有些是各有所好，聽人選擇。專家依性質學力把他們一一編起來。幷編一些建在具體經驗上面融合貫通的理論，便造成整個的用書的系統，幫助着實現那豐富的現代生活。我們還要隨着學術進步，繼續修改擴充，使用書繼長增高的進步，幫助着生活繼長增高的向前向上進。

照這樣看來，敎學做合一的理論不是不要書；要用的書的數目之大，比現在的敎科書要多得多。它只是不要純粹以文字來做中心的敎科書，因這些書是木頭刀切不下菜來。過什麽生活用什麽書。做什麽事用什麽書。不用書，卽用書而用得不夠，用得不當，都非敎學做合一的理論所允許的。

敎學做指導編得對不對，好不好，可以下列三種標準判斷它。

（一）看它有沒有引導人動作的力量，看它有沒有引導人幹了一個動作又要幹一個動作的力量。中國人的手中了舊文化的毒是已經癱了，看它能否給他打一針，使一雙廢手變成一雙開天闢地的手。我們要看它能否把雙料少爺的長指甲剪掉，能否把雙料小姐的手鐲戒指脫掉，能否把活

活潑潑的小孩們的傳統的幾十斤重的手銬卸掉，使八萬萬隻無能的手都變成萬能的手。

（二）看它有沒有引導人思想的力量，看它有沒有引導人想了又想的力量。中國文人的頭腦做了幾千年的紙字簍；中國農人女人的頭腦做了幾千年的眞空管。我們現在要請大家的頭腦出來做雙手的司令官。我們要頭腦出來監工。我們不但是要做，并且要做得很好。如何可以做得好，做得比昨天好，這是頭腦的天職。我們遇了一本書便要問它是否給人的頭腦全權指導一切要做的事。

（三）看它有沒有引導人產生新價值的力量，看它有沒有引導人產生新益求新的新價值的力量。我在鄉村教師上曾經寫過十幾首詩，描寫一位鄉村教師的生汚，內中有一首是：

人生兩個寶：雙手與大腦。
寧做魯濱孫，單刀闖荒島。

中國教育之通病，是教用腦的人不用手，不教用手的人用腦，所以一無所能。中國教育革命的對策是使手腦聯盟，結果是手與腦的力量都可以大到不可思議。手腦聯盟，則汚穢的垃圾可以用來點燈燒飯，窒人的淡氣可以用來做養人的肥田粉，煤黑油裏可以取出九十種的顏料，一粒種子可以長成幾百粒穀，無飯大家餓的窮國可以變成有飯大家吃的富社會。只要頭腦子命令雙手拿

起鋤頭，鋸子，玻璃管，電動機去生產，建設，試驗，創造自然是別有天地了。

生活用書的體裁內容也不可一律，大致說起來，我有下列的建議：

（一）做的目標。

（二）做的材料。

（三）做的方法。

（四）做的工具。

（五）做的理論。

（六）從做這事引導人想到做那事。

（七）如做的事與時令有關，便要有做的時令。

（八）如做的事與經濟有關，便要有做的預算。

（九）如做的事須有圖徑之指示，便要有做的圖。

（十）如做的事須多人合作，便要有做的人的組織。

（十一）如做的事須多方參考，便要有做事的參考書籍。

（十二）如做的事與別的事有多方的關係，便要有做的種種關係上的說明。

（十三）在做上學的人，可引導他記載做的過程，做的結果，做上發生的問題與心得。

（十四）在做上教的人，可引導他指示進行考核成績。

這十四條不是像從前五段教授樣要人家刻印板的遵守的。如果你能把他們一齊打破，天衣無縫的寫成一本可用的書也未爲不可，或者竟是更爲可貴。魯濱孫飄流記是一部小說，也是一部探險與開創的教學做指導。歌德失戀寫少年維特之煩惱，創造一個維特去替死，那麽歌德的戀愛史與少年維特之煩惱當作一部戀愛指導用也很合宜。同樣，水滸是一部打抱不平的指導。自然科學教學做指導，能寫到法希爾的幾部頂好著作那樣好，減少一些閒話，增加一點小孩子自己做的機會也就很好了。最要緊的是著書人獨出心裁，若求一律，反而呆板了。

初進學校的學生，要他自用教學做指導，當然是不可能。但是他雖然認不得字，話語聽得懂，先生不能教他嗎？年長的同學不能助他嗎？初年的學生，多數的生活力不能從文字上去取得，若受文字的限制生活便枯燥無味。故初年的教學做指導，除說話（卽國語）一部門外，都可編爲先生用書，先生在做上教時所用的書，那末這個困難便沒有了。卽就說話一門說，也不必太拘於生字之多少。只要是小孩子愛說的話，便多幾個字也不要緊，若是頭一課只限於四五個字，編不成好聽的話，那末，比十幾個字還難認。認字與寫字也不必同時兼顧，若認的字一定要寫，

那末，又只好限於幾個字，而流於枯燥了。

我想要使這個用書的計劃實現，必須有下列六種條件：

（一）各門專家中須有幾位去接近小孩子，或竟毅然去當幾年中小學教員，一面實驗，一面編輯幾部教學做指導。

（二）現在接近小孩子的中小學教師，須有許多位，各人開始研究一門科學，待研究有得可以編輯幾部教學做指導。

（三）現在教科書的編輯者有志編輯生活用書，如缺少某種準備，專科學術或兒童經驗，亦宜設法補足，然後動手編輯。

（四）現在商務印書館，中華書局，世界書局每年大部份收入是從小朋友那裏來的，應該多下點本錢，收羅各國成人兒童用書（不是教科書）和工具聘請上列三種人才，爲小朋友多編幾部可用的好書。

（五）教育行政當局，從中央直到校長。該給教員們以試驗，或選擇書本之自由。現在行政方面的趨勢是太一律，太呆板，若不改弦更張，實無創造之可能。

（六）全民族對於中國現代的無能的教育，該有覺悟，對於教學做合一之理論，該使之普遍

實現，若再因循苟且，則可以救國之教育，就變成亡國的催命符。到了那時，雖悔也來不及了。如果大家從此下一個決心，在頭腦指揮之下，把雙手從長袖裏伸出來，左手拿着科學，右手開着機器生產，建設，創造，必定能開闢出一個新天地來。榮枯安危存亡之故，只在念頭之一轉和雙手之一動，用不着到遠處去求啊！

中國師範教育建設論

教什麽？怎樣教？教誰？誰教？這是師範學校的幾個基本問題。要想把師範學校辦得好，必須把這些問題弄明白。

師範學校首先要問的是：教什麽？這是教材問題。施教的人不能無中生有，他必得要運用環境所已有的事物去引起學生之活動。所以遇了『教什麽』這個問題，我們暫時可以下一句答語：有什麽，學什麽；學什麽，教什麽；教什麽，就拿什麽來訓練教師。但是世界上有的東西，無計其數；所有的未必是所需要的。因此，我們姑且又要加上一句答語：要什麽，學什麽；學什麽，教什麽；教什麽，就拿什麽來訓練教師。

所有和所要都知道了，我們立刻發生教法問題。我們要接着問一問：怎樣教？教的法子要根據學的法子；學的法子要根據做的法子。教法，學法，做法是應當合一的。我們對於這個問題所建議的答語是：事怎樣做就怎樣學；怎樣學就怎樣教；怎樣教就怎樣訓練教師。

教什麽和怎樣教決不是淩空可以規定的。他們多包含「人」的問題。這問題就是：教誰？人不同則教的東西，教的方法，教的分量，教的次序都跟着不同了。我們要曉得受教的人在生長歷程中之能力需要，然後纔能曉得要教他什麽和怎樣教他；曉得了要教他什麽和怎樣教他，然後才曉得如何去訓練那教他的先生。

預備要做先生的是那種人？他對於教師職業的興味，才能，如何？他充當某種教師是否可以勝任愉快？現在實際在那兒當教師的是誰？師範學校所期望於他所訓練的人才有多少能做適當的教師？這也是師範學校要考慮的問題。我們的建議是：誰在那兒教，誰歡喜教，誰能教得好就應當訓練誰。

就上面所說的，總起來看，我們知道師範學校，是要運用環境所需的事物，歸納於他所要傳播的那種學校裏面，依據做學教合一原則，實地訓練有特殊興趣才幹的人，使他們可以按着學生能力需要，指導學生享受環境之所有並應濟環境之所需。這個定義包含三大部份：一是師範學校本身的工作，二是中心學校的工作，三是環境裏的幼年人生活。這三大部份應當發生有機體的關係，使得他們的血脈可以流通，精神可以一貫。他們中間不當有絲毫的隔膜。一看這個定義，我們立刻曉得師範學校的出發點就是他所要傳播的中心學校；中心學校的出發點就是環境裏的幼年

人生活，由此我們也就可以明白建設師範教育之歷程。

環境裏的幼年人生活既是中心學校的中心，我們首先就要把他弄個明白，我們要曉得幼年人在生長歷程中有什麽能力，有什麽需要。我們雖不能完全知道，但是學者已經研究出來的，我們必須充分明瞭。幼年人不是孤立的，他是環境當中的一個人。環境對於幼年人的生活有兩種大的力量。一是助力。自然界的光線、空氣、食物、飲料在常態之下都是扶助人類生長的東西。社會裏的言語、文字、眞知、灼見、以及別人的互相提攜也都有扶助我們生長的作用。二是阻力。例如狂風、暴雨、水患、旱災、虫害種種都是自然界與人爲難的東西。社會方面的貪官、汚吏、劣紳、土棍、盜賊，以及一切不良的制度風俗也是我們生長的擋路物。可是阻力倘不太大，可以化爲助力。逆境令人奮鬥，生長歷程中發生了困難才能觸動思想，引起進步。人的腦袋就是這樣長大的，文明也是這樣進化的。我們應當運用自然界和社會界的助力阻力去培植幼年人的生活力，使他可以做個健全份子去征服自然改造社會。因此，我們又要問自然界與社會界對於幼年人的生長有什麽助力，有什麽阻力？他們對於幼年人生長的貢獻是什麽？他們有什麽缺憾要人力補天工之不足？一個環境對於幼年人生長之助力、阻力、貢獻、缺憾，要具體的分析開來才能指導教育的實施。倘使囫圇吞棗，似乎沒有多大用處。分析出來的具體事實必定是整千整萬，學校自然不

能完全採納進去。所以進一步的工作就是估量每件事實的價值。價值估量之後再作選擇的工夫，把價值最低的除開，需要可緩的除開，學校不必教不能教的除開，留下來的容納到學校裏去，編成教材，製爲課程，佐以相當設備，配以相當程序，使教師指導學生脚踏實地的去做去學。這樣一來，中心學校就可以辦成了。這種學校是有根的：他的根安在環境裏，吸收環境的肥料、陽光，化作自己的生命；所以他能長大、抽條、發葉、開花、結果。這種學校是與自然生活，社會生活聯爲一氣的。他能適應環境的生活，也能改造環境的生活。他是本地的土壤裏產生出來的，他自能在相類的環境裏傳佈。我們可以祝他說：『恭喜你多福、多壽、多兒子；兒子又生孫；孫又生兒子；子子孫孫生到無窮期，個個都像你，個個勝過你。』中心學校有了辦法，再辦師範學校。師範學校的使命，是要運用中心學校之精神及方法去培養師資。他與中心學校的關係也是有機體的，也是要一貫的。中心學校是他的中心而不是他的附屬品。中心學校也不應以附屬品看待自己。正名定義，附屬學校這個名字要不得。實習學校的名字好得多，但是這個名字包含了『思想與實習分家』的意味，也不是最好的。師範學校的各門功課都有專業的中心目的，大部份都應當與中心學校聯串起來。例如教育學，心理學等等功課若是附加的性質，決不能發生很大的効力。這種功課應當與實地教學鎔爲一爐，大部份應當採取理科實驗指南的體裁以謀教學做之合

一。我們進行時對於師範生本身之能力，與需要當然要同時顧到。因爲師範生將來出去辦學的環境與中心學校的環境必定不能一模一樣；要想師範生對於新環境有所貢獻，必得要同時給他們一種因地制宜的本領。

師範畢業生得了中心學校的有效辦法和因地制宜的本領，就能到別的環境裏去辦一個學校。這個學校的精神與中心學校是一貫的，但不是刻印板的，不是照樣畫葫蘆的，他要適應他的特殊環境，也要改造他的特殊環境。

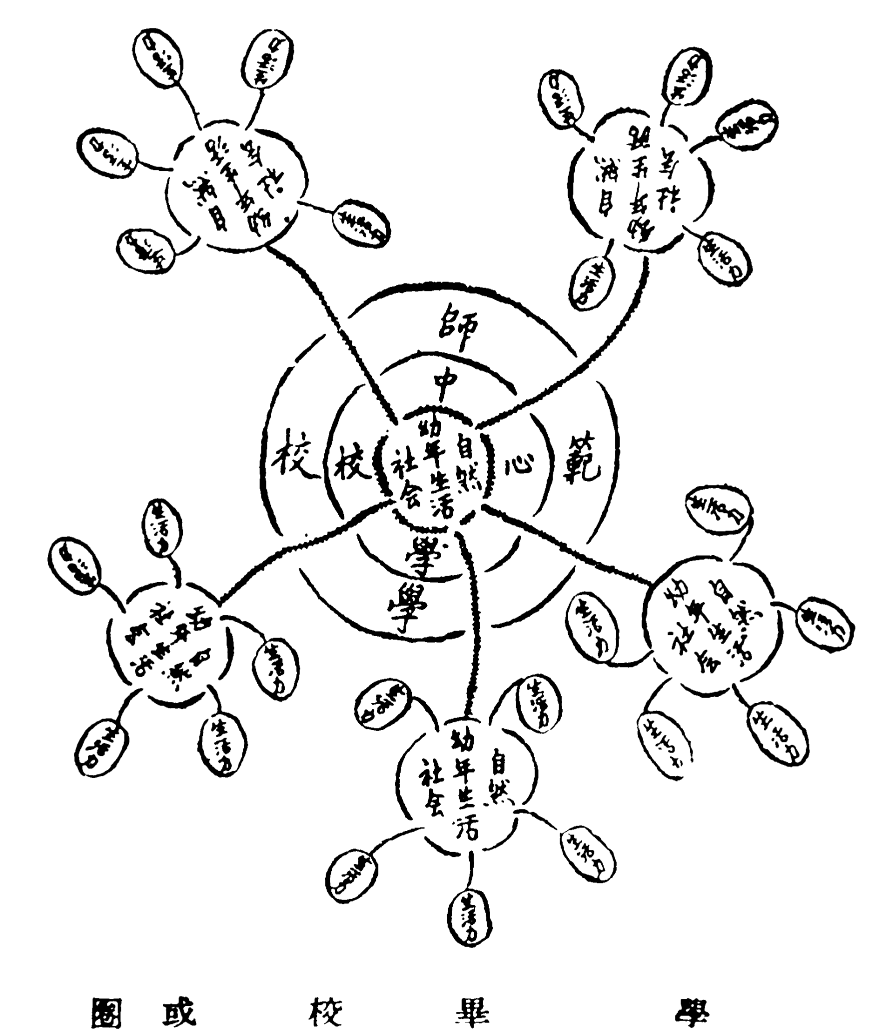
這個學校對於學生所要培植的也是生活力，他的目的是要造就有生活力的學生，使得個個人的生活力更加潤澤豐富强健，更能抵禦病痛，勝過困難，解決問題，擔當責任，學校必須給學生一種生活力使他們可以單獨或共同去征服自然，改造社會。

我們這裏所建議的步驟是一氣呵成的：自然社會裏的生活產生活的中心學校；活的中心學校產生活的師範學校；活的師範學校產生活的敎師，活的敎師產生有生活力的國民。

這個建設歷程，從頭到尾，都是息息相通的，倘使發現不銜接，不聯絡，不適應的地方到處可以互相參考糾正，隨改隨進。所以中心學校隨着自然社會生活繼續不斷的改進，師範學校隨着中心學校繼續不斷的改進，地方學校隨着師範學校繼續不斷的改進，自然社會生活又隨着地方學

校繼續不斷的改進。

上述師範教育的建設歷程，倘用下圖表示，更能一目了然：



說明：

自然社會裏的幼年生活是中心學校之中心。

中心學校是師範學校之中心。

一，二，三，四，五，是師範畢業生辦的學校。

生活力代表師範畢業生所辦學校培養之學生。

訓練初級師範教員之高等師範或師範大學，可於師範學校外加一圈，幷類推。

師範學校既以中心學校爲中

心，那末有那一種的中心學校就有那一種的師範學校；有幼稚園爲中心學校，就可以辦幼稚師範；有小學爲中心學校，就可以辦初級師範；有中學或師範爲中心學校，就可以辦高等師範或師範大學；有各種職業機關或學校做中心學校，就可以辦各種職業師範。

師範學校既以中心學校爲中心就得跟着中心學校跑。凡有好的中心學校的地方都可以辦個師範；凡是沒有好的中心學校的地方都可以取消師範的招牌，否則就應當根本改造中心學校和各方面的關係，使它名實相符。師範學校人數也可不拘，看中心學校的容量而定。他能容幾個人就是幾個人，不必勉强，一個師範可以有幾個中心學校；一個中心學校也可以做幾個師範學校的公共中心。例如一個鄉村師範可以有幾個單級學校，幾個複式學校，幾個單式學校做他的中心學校。又例如一個好的中心小學裏可以容納初級中學，高級中學，甚至於大學程度的師範生在這裏學習。初級中學程度的人在這裏學習之後可以去當初小的敎師，高級中學程度的人在這裏學習之後可以去當高小的敎師，大學程度的學生在這裏學習之後可以去辦初級師範或縣立師範。

中心學校的成立有兩種方式都可以行。一是另起爐灶來創設；二是找那虛心研究，熱心任事，成績昭著幷富有普遍性之學校特約改造，立爲中心學校。這兩種方式可以按照情形酌量採擇施行。

有了中心學校，就可以在中心學校左近建築或租借房屋開辦師範班或師範學校。收錄師範生可有兩種辦法。一是本校招收新生始終其事，予以完全訓練，這種辦法規模較大，需用人才設備，經費也較多。二是招收他校將畢業而有志充當教師之學生或有相當程度之在職之教職員加以相當時期之訓練；照這種辦法，師範部只須準備宿舍，圖書，討論室，指導人才及所需之其他設備，就可開辦。這是比較輕而易舉的。畢業後發給修業證書，俟辦成有生活力之學校始發給正式畢業證書。原肄業學校如因本校沒有師範訓練，亦得依照規定手續保送相當學生來此學習。畢業證書可由兩校合發。這種種辦法各級師範都可適用。

上面所說的是建設中國師範教育的根本原理與實施概要。中國師範教育前清辦理失策，以致師範學校與附屬學校隔閡，附屬學校與實際生活隔閡。我們所以有這種隔閡，是因為我們的師範教育或是從主觀的頭腦裏空想出來的。或是間接從外國運輸進來的，不是從自己的親切經驗裏長出來的。這種師範教育倘不根本改造，直接可以造成不死不活的教師，間接可以造成不死不活的國民。有生活力的國民，是要靠着有生活力的教師培養的；有生活力的教師，又是要靠着有生活力的師範學校訓練的。中國今日教育最急切的問題，是舊師範教育之如何改造，新師範教育之如何建設。國家所托命之師範教育，是決不容我們輕鬆放過的。我們很希望全國同志會聚精神的來

對付這個問題。

藝友制師範教育答客問

藝友制是甚麼？藝是藝術，也可作手藝解。友就是朋友，凡是朋友之道教人學做藝術或手藝便是藝友制。

藝友制如何可以應用到師範教育上來？師範教育的功用是培養教師，教師的生活是藝術生活。教師的職務也是一種手藝，應當親自動手去幹的。那些高談闊論，妄自尊大，不屑與三百六十行爲伍的都不是眞教師。學做教師有兩種途徑：一是從師，二是訪友，跟朋友操練比從師來得格外自然，格外有效力。所以要想做好教師，最好是和好教師做朋友。凡用朋友之道教人學做教師，便是藝友制師範教育。

藝友制是如何發現的？發現藝友制之起因有二：一是由於感覺現行師範教育之缺憾；二是由於感覺各種行業施行藝徒制之實效。現行師範教育將學理與實習分爲二事，簡直是以大書獃子教小書獃子，所出的人才和普通中學不相上下。國內少數優良小學全憑天才做台柱。至於師範教育

的貢獻更是微乎其微，大多數受過師範訓練的人，至今辦不出一個可以令人佩服的學校，豈不是大可歎息的事嗎？我們再看看木匠徒弟所做的桌子，裁縫徒弟所做的衣服，漆匠徒弟所做的牌匾，不由人要覺得十分慚愧的。藝友制便是這種歎息慚愧的土壤裏面發生出來的一根嫩苗。現在中國職業界有一個不好的趨勢，這趨勢便是以做效學校爲榮。所以有汽車學校，理髮學校，洗衣學校，這種學校，那種學校，不一而足，誰知道一染了學校氣，便是失敗之母。我可以斷定黎錦暉、黎明暉辦的中華歌舞團，比他們辦的中華歌舞學校效力要大得多。三百六十行雖然不可跟學堂學，但是學堂實在應當跟三百六十行學才好。我們這藝友制，便是要跟三百六十行學點乖，好去培植些眞人才。

那麼藝友制是否要起而代替師範學校？不是的，師範應當根本改造，不應當廢除，現在各省歸併師範的潮流，是欠深謀遠慮的。不過我們主張的藝友制是和師範學校相輔而行的，不是拿來代替師範學校的。

徒弟制既行之有效，何不爽爽快快的就稱他爲藝徒制的師範教育？藝徒制雖是有效力，但也有缺點。徒是步行的意思，倘若師傅引着徒弟一同步行，當然是很好的，但是有些師傅坐着汽車要徒弟跟着跑，那就不好了。平常工匠待藝徒如僕役，祕訣心得又不肯輕傳，以致事業不能進

步，光陰多耗於沒有教育價值之工作，所以藝徒的名詞，最好不再沿用。換一個友字，則藝徒的好處一概吸收，壞處一概避免了。

藝友制研究是使用什麼方法？藝友制的根本方法是教學做合一：事怎樣做便怎樣學；怎樣學便怎樣教。教的法子根據學的法子；學的法子根據教的法子。先行先知的在做上教；後行後知的做上學。大家共教共學共做，才是眞正的藝友制；惟獨藝友制才是澈底的教學做合一。

甚麼地方能行藝友制？凡學校有一藝之長的教師便可招收藝友，從幼稚園以及到研究所，只要這個條件符合，都可試行藝友制。假使中國現有之二十萬學校個個有把握，便個個可收藝友，個個可做訓練教師之中心，每年訓練一位，只要五年便可解決普及四年小學教育所要之師資問題。但是一百個學校當中至少有九十個是沒有把握，我們的責任是要使沒有把握的學校變爲有把握的學校，使有把握的學校個個都變做訓練教師的一個小小的中心。

藝友制的理論，看來似乎是站得住，但是有沒有地方實行過，結果好不好？我們考察鄉村學校後，覺得燕磯小學，堯化門小學，關原小學的辦法很可爲他校取法，便於前年與這幾個學校約設鋪位，使遠道來校參觀的人可以留校作較長時期之研究。這便是藝友制之發端。後來江問漁先生要在板浦創辦小學便派了他的姪兒江君希彭到燕子磯小學過了三個月的生活，很得實益。這是

第一個具體的例子。去年秋季燕子磯幼稚園成立，丁夫人和兩位女畢業生隨着張徐兩指導學辦鄉村幼稚園，進步也很快。至此，我們對於這種辦法發生了極大的希望。我們深信這種辦法不但是最有效力之教師培植法，幷且是解除鄉村教師寂寞和推廣普及教育師資之重要途徑。這時，我們還找不到一個更適當的名詞，只好遷就稱他爲徒弟制；但是總覺得徒弟制這個名詞不能完全表示我們的眞意，所以遲遲的不願發表。今年一月五日早晨，忽然想出藝友制三字來代表這種辦法，大家都歡喜得很。現在南京六校已經聯合開始招收藝友，市教育局陳鶴琴課長幷擬在市立實驗小學及幼稚園中試行。就以往結果觀察，我們以爲只要有人負責指導，藝友制是值得一試的。

新大學——大衆的大學

新大學是什麽？新大學是大衆的學府。

大學裏說：『大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。』這是從前的『大學之道』。新的大學之道就不同了，依照新的眼光來看，牠變成了『大學之道，在明大德，在親大衆，在止於大衆之幸福。』

什麽是大德？大德是大衆之德。大衆之德有三：一是覺悟；二是聯合；三是爭取解放。明，即明白，要敎大衆自己明白大衆之德是這樣。

『親大衆』是與大衆親近，鑽進大衆的隊伍裏去跟大衆學而後敎大衆自新。大衆本來是可以明白『大衆之德』，但爲天命之說和別的迷信所麻醉，把自己弄得糊裏糊塗，新大學之任務是要敎大衆在眞理的大海裏洗個澡，天天洗，一世洗到老，使得自己的頭腦常常是淸淸楚楚的，認識痛苦之來源和克服痛苦之路線。『止』，是瞄準的意思。新大學的一切課程設施，都要對着大衆

的幸福瞄準，爲大衆爭取幸福所必須的就拿來教人，所不需的就不拿來教人。

照：

從來大學裏所造出來的人才有兩種：一種是不肯爲大衆做事，我曾經爲這種人寫了一幅小

滴大衆的汗；
吃大衆的飯；
大衆的事不肯幹；
架子擺成老爺樣；
不算是好漢！

第二種人是代替大衆做事，但野心勃勃，想要一手包辦，甚至不許大衆自己動手來幹，這樣的人我們也是反對的：

大衆滴了汗；
大衆得吃飯；
大衆的事大衆幹；
若想一個人包辦；

不算是好漢。

新大學要培養的不是這種人，它要培養和大衆共同做事的人才，如果它也免不了要培養領導人才的話，它是要培養願意接受大衆領導而又能領導大衆的人才，說得正確些，它是要培養大衆做大事。

還有一種時髦大學，好像是我所說的新大學，而實在是和我說的正相反，他們的作風，一動手就是圈它幾千畝地方，化它幾百萬塊錢，蓋它幾座皇宮式的學院，我參觀了珞珈山武漢大學之後，有人問我作何感想？我說如果我有這筆款，我用款的步驟是有一些不同；第一步，這筆款用來開辦大衆大學，足夠培養五百萬大衆幫助收復東北；第二步，東北收復之後，假使還有這樣多款子，我想用發展一些適合國民經濟的工業；第三步，工業稍有發展，又積下這麼多的款子，我還不能建造皇宮的學府，是必須蓋些大衆的住宅，使無家可歸的人可以進來避避風，躲躲雨；第四步，等到一切窮苦無告的人都可以安居樂業了，那時大衆一定要勉强我蓋幾座皇宮式的學府，我大概是可以馬馬虎虎的答應了。

那麼，新大學就不要校舍嗎？要是要的，沒有也無妨。茅草棚雖小，足夠辦大學。

新大學是大衆大學，新大學是茅棚大學，新大學是露天大學。

民族解放大學

你一看見『大學校』三個字，或者要疑心我想談一談『中央大學』一類的學府，其實我心裏所想說的幷不是這樣的學府，而是比這樣學府要大二三十萬倍的大學校。

這個大學校，自二十四年十二月九日起，已經開學，還沒有取名字，我姑且送它一塊校牌，叫做『民族解放大學校』。

這個大學校沒有圍牆，萬里長城還嫌太短，勉强的說，現在中華民國的國界就算是我們這個大學校的『四至』。

它也用不着化上幾百萬去建造武漢大學那皇宮一般的校舍。工廠，農村，店舖，家庭，戲台，茶館，軍營，學校，廟宇，監牢都成了這個大學校的數不清的分校。連墳墓都做了我們的課堂。誰能說廟行的無名英雄墓和古北口的支那勇士墓不是我們最好的課堂啊？

並且它沒有校長。的確，一直到現在，我們還沒有找到這個校長，大概這校長怕不是一個人

做得起來，照趨勢看來恐怕是要由四萬萬人合做一個集體的校長，或是由大家的公意產生一個校長團。

它的教師多着咧！前進的大衆，前進的小孩，前進的智識份子，都有資格做這大學校的導師。學生們學得一點眞理，立刻就負了教人的義務，也立刻成了先生了。廣義的說起來，是四萬萬人都是先生。

它的學生也是一樣的多，頂少也有四萬萬在這所大學校裏，大家共同追求眞理，活到老，學到老，教到老，幹到老，團到老。

我說四萬萬人這句話是有毛病。（一）因全中國的人是沒有正確的統計。（二）因少數漢奸賣國賊必得開除出去。（三）因我們不能關起國門來辦教育，這個大學校的國外學生，同學，導師，誰能數得清呢？

學校雖大，功課只有一門，這門功課叫『民族解放教學做』。簡單一點，它叫做『救國教學做』。先生教什麽？？教救國。學生學什麽？學救國。教與學都以做爲中心。先生要在救國的行動上教救國，學生要在救國的行動上學救國，這樣才是眞正的救國教學做，這樣才是眞正的民族解放教學做。

這門偉大的功課當然有許多細目可以分出來。例如政治、經濟、軍事之演講，作戰防禦技術之操練，醫藥救護之操練，交通工具之操練，戲劇歌唱之演習，國防科學之研究，大衆教育之推進，拚音新文字之普及等等。都是這門功課裏所應當包括的細目，都是以民族解放之實際行動為中心，有計劃有組織的各種實際行動的過程，便是這個大學校的課程。

照上面的觀點看來，救國不忘讀書的口號是站不住了。救國與讀書是分不開的。我們只讀可以救國的書，救國的行動要求什麽書我們才讀什麽書。最近教育部通告裏說『教育之生命即民族之生命』，這句話也要顚倒過來，才是眞理。民族之生命即教育之生命，不救民族之生命，那能救教育之生命！這個大學校只救民族之生命，則教育自然有生命了。

這個大學校的教育法也特別。前進的生活法便是前進之教育法。前進的生活法是什麽？一是批判；二是戰鬥。這個大學是要根據大衆的利害來批評一切歪曲的理論，要為民族解放前途向漢奸賣國賊封建勢力帝國主義拚命的戰鬥。

這個大學也要辦畢業，它也有會考；等到一切失地收回，主權恢復，中華民族完全得到了自由平等，我們就算會考及格，定期舉行畢業典禮。

這樣的會考，當然不是寫幾篇文章就能及格。我們的民族解放的證書是用血寫的，我們的民

族解放畢業是打出來的。我們所納的學費不是金子銀子，乃是我們的生命。我們所需要得到的不是方塊帽，漏斗袋，乃是萬萬年的整個中華民族之自由平等！

夠了！你這個人是多麼自私自利啊，單爲你自己一個民族打算！對，你的話雖然駡得不錯，但是你不要心急，民族解放大學只是一個初級大學，在它上面，還有一個更大的人類的高級大學咧。

創造宣言

創造主未完成之工作，讓我們接過來，繼續創造。

宗教家創造出神來供自己崇拜。最高的造出上帝，其次造出英雄之神，再其次造出財神、土地公、土地婆來供自己崇拜，省事者把別人創造現成之神來崇拜。

戀愛無上主義者造出愛人來崇拜。笨人借戀愛之名把愛人造成醜惡無恥的蕩婦來糟踏，糟踏愛人者不是奉行戀愛無上主義，而是奉行萬惡無底主義的魔鬼，因爲他把愛人造成魔鬼婆。

美術家如羅丹，是一面造石像，一面崇拜自己的創造。

教育者不是造神，不是造石像，不是造愛人。他們所要創造的是眞善美的活人。眞善美的活人是我們的神，是我們的石像，是我們的愛人。教師的成功是創造出值得自己崇拜的人。先生之最大的快樂，是創造出值得自己崇拜的學生。說得正確些，先生創造學生，學生也創造先生，學生先生合作而創造出值得彼此崇拜之活人。倘若創造出醜惡的活人，不但是所塑之像失敗，亦是

合作塑像者之失敗。倘若活人之塑像是由於集體的創造，而不是個人的創造，那麼這成功失敗也是屬於集體而不是僅僅屬於個人。在一個集體當中，每一個活人之塑像，是這個人來一刀，那個人來一刀，有時是萬刀齊發。倘使刀法不合於交響曲之節奏，那便處處是傷痕，而難以成爲眞善美之活塑像。在刀法之交響中，投入一絲一毫的雜聲，都是中傷整個的和諧。

教育者也要創造值得自己崇拜之創造理論和創造技術。活人的塑像和大理石的塑像有一點不同，刀法如果用得不對，可以萬像同毀，刀法如果用得對，則一筆下去，萬龍點睛。

有人說：環境太平凡了，不能創造，平凡無過於一張白紙，八大山人揮毫畫他幾筆，便成爲一幅名貴的傑作。平凡也無過於一塊石頭，到了飛帝亞斯・米開朗基的手裏可以成爲不朽的塑像。

有人說：生活太單調了，不能創造。單調無過於坐監牢，但是就在監牢中，產生了正氣歌，產生了蘇聯的國歌，產生了尼赫魯自傳。單調又無過於沙漠了，而雷塞布（Lessebs）竟能在沙漠中造成蘇彝士運河，把地中海與紅海貫通起來。單調又無過於開肉包舖子，而竟在這裏面，產生了平凡而偉大的平老靜。

可見平凡單調，只是懶惰者之遁辭。既已不平凡不單調了，又何須乎創造。我們是要在平凡

上造出不平凡；在單調上造出不單調。

有人說：年紀太小，不能創造，見着幼年研究生之名而哈哈大笑。但是當你把莫扎爾特、愛迪生及衝破父親數學層層封鎖之帕斯加爾（Pascal）的幼年研究生活翻給他看，他又只好啞口無言了。

有人說：我是太無能了，不能創造，但是魯鈍的曾參，傳了孔子的道統，不識字的惠能，傳了黃梅的教義。惠能說：『下下人有上上智』。我們豈可以自暴自棄呀！可見無能也是藉口。蠶吃桑葉，尚能吐絲，難道我們天天吃白米飯，除造糞之外，便一無貢獻嗎？

有人說：山窮水盡，走頭無路，陷入絕境，等死而已，不能創造。但是遭遇八十一難之玄奘，畢竟取得佛經；糧水斷絕，衆叛親離之哥侖布，畢竟發現了美洲；凍餓病三重壓迫下之莫扎爾特，畢竟寫出了安魂曲。絕望是懦夫的幻想。歌德說：沒有勇氣一切都完。是的，生路是要勇氣探出來，走出來，造出來的。這只是一半眞理；當英雄無用武之地，他除了大無畏之斧，還得有智慧之劍，金剛之信念與意志，才能開出一條生路。古語說，窮則變，變則通，要有智慧才知道怎樣變得通，要有大無畏之精神及金剛之信念與意志才變得過來。

所以處處是創造之地，天天是創造之時，人人是創造之人，讓我們至少走兩步退一步，向着

創造之路邁進吧。

像屋簷水一樣，一點一滴，滴穿階沿石。點滴的創造固不如整體的創造，但不要輕視點滴的創造而不爲，獃望着大創造從天而降。

東山的樵夫把東山的茅草割光了，上泰山割茅草，泰山給他的第一個印象是：茅草沒有東山多，泰山上的『經石峪』、『無字碑』、『六賢祠』、『玉皇頂』；大自然雕刻的奇峯、怪石、瀑布、豢養的飛禽、走獸 小蟲，和幾千年來農人爲後代種植的大樹，於他無用，都等於沒有看見。至於那種登泰山而小天下之境界，也因急於割茅草而看不出來。他每次上山拉一堆屎，下山撒一泡尿，挑一擔茅草囘家。尿與屎是他對泰山的貢獻，茅草是他從泰山上得到的收穫。茅草是平凡之草，而泰山所可給他的又只有這平凡之草，而且沒有東山多，所以他斷定泰山是一座平凡之山，而且從割草的觀點看，比東山還平凡，便說了一聲：『泰山沒有東山好』，被東山樹苗聽見，想到自己老是站在寸土之中，終年被茅草包圍着，徒然覺得平凡，單調，煩悶，動搖，幻想換換環境。一根樹苗如此想，二根樹苗如此想，三根樹苗如此想，久而久之成趨向，便接二連三的，一天一天的，聽到樹苗對樵夫說：『老人家，你願意帶我到東山去玩一玩麼？』樵夫總是隨手一拔，把它們一根一根的和茅草捆在一起，挑到東山給他的老太婆燒鍋去了。我們只能在樵夫

的茅草房的烟卣裏偶爾看見冒出幾縷黑烟，誰能分得出那一縷是樹苗的，那一縷是茅草的化身？

割草的也可以一變而成爲種樹的老農，如果他肯迎接創造之神住在他的心裏。我承認就是東山樵夫也有些微的創造作用——爲泰山剃頭理髮，只是我們希望不要把我們的鼻子或眉毛剃掉。

創造之神！你囘來呀！你所栽培的幼苗是有了幻想，樵夫拿着雪亮亮的鐮刀天天來，甚至常常來到幼苗的美夢裏。你不能放棄你的責任。只要你肯囘來，我們願意把一切——我們的汗，我們的血，我們的心，我們的生命——都獻給你，當你看見滿山的幼苗在你監護之下，得到我們的汗，血，心，生命的灌漑，一根一根的都長成參天的大樹，你不高興嗎？創造之神！你囘來呀！只有你囘來，才能保證參天大樹之長成。

羅丹說：『惡是枯乾』。汗乾了，血乾了，熱情乾了，僵了，死了，死了，死人才無意於創造。只要有一滴汗，一滴血，一滴熱情，便是創造之神所愛住的行宮，就能開創造之花，結創造之菓，繁殖創造之森林。

三十二年十月十三日　寫於鳳凰山

創造的兒童教育

創造的兒童教育，不是說教育可以創造兒童，兒童的創造力是千千萬萬祖先，至少經過五十萬年與環境適應鬥爭所獲得而傳下來之才能之精華，發揮或阻礙，加强或削弱，培養或摧殘這創造力是環境。教育是要在兒童自身的基礎上，過濾並運用環境的影響，以培養加强發揮這創造力，使他長得更有力量，以貢獻於民族與人類。教育不能創造什麽，但他能啓發解放兒童創造力以從事於創造之工作。

我們曉得特別是中國小孩，是在苦海中成長。我們應該把兒童苦海創造成一個兒童樂園。這個樂園不是由成人創造出來交給小孩子，也不是要小孩子自己單身匹馬去創造，我們造一個樂園交給小孩子，也許不久就會變爲苦海，單由小孩子自己去創造，也許就創造出一個苦海，所以應該成人加入小孩子的隊伍裏去，陪着小孩子一起創造。

一、把我們擺在兒童隊伍裏，成爲孩子當中的一員。我們加入到兒童隊伍裏去成爲一員，不

是敷衍的，不是假冒的，而是要眞誠的，在情感方面和小孩子站在一條戰線上。我曾經寫過一首小詩，描寫過我們在小孩隊中應有和不應有的態度。

> 兒童園內無老翁，老翁個個變兒童，變兒童，莫學孫悟空！他在獅駝洞，也曾變過小鑽風，小鑽風，臉兒模樣般般像，拖着一條尾巴兩股紅。

我們要加入兒童隊伍里，第一步要做到不失其赤子之心。做成小孩子隊伍裏的一份子。

二、認識小孩子有力量。我們加入兒童生活中，便發現小孩子有力量；不但有力量，而且有創造力。我們要鑽進小孩子隊伍裏才能有這個新認識與新發現。

從前當曉莊學校停辦的時候，曉莊的教師和師範生不能回曉莊小學任職，私塾先生又被小孩拒絕，農人不好勉强聘請，不得已，小孩自己組織起來，推舉同學做校長當教員，自己教，自己學，自己辦，並自稱自動學校。這是中國破天荒的創造。我聽見了這個消息以後，就寫了一首詩去恭賀他們：

> 有個學校眞奇怪：大孩自動教小孩。七十二行皆先生，先生不在學如在。

寫好之後，交給幾位大學生，請他們指教，他們說盡善盡美，於是用快信寄去。

第三天，他們回一封信，向我道謝之外，說這首詩有一個字要改。大孩教小孩，難道小孩不能教大孩嗎？大孩能夠自動，難道小孩不能自動嗎？而且大孩教小孩有什麽奇怪呀？這一串炸彈

把個大字炸得粉碎，我馬上把他改爲「小孩自動教小孩」，這樣一來，是更好了。黃泥腿的農村小孩改留學生的詩，又是破天荒的證明，證明小孩有創造力。

又有一次我到南通州去推廣「小先生」寫了一篇一分鐘演講詞，內中有一段：「讀了書，不教人：甚麼人？不是人。」我講過後有一個小孩子馬上來說，陶先生，你的演講最好把「不是人」改爲「木頭人」，「木頭人」比「不是人」更好了。因爲「不是人」三個字不具體，桌子不是人，椅子也不是人，而「木頭人」是給了我們一個具體的印象。這也證明小孩子有創造力。我們要眞正承認小孩子有創造力，才可以不被成見所朦蔽。小孩子多少都有其創造的能力。

三、解放兒童的創造力。我們發現了兒童有創造力，認識了兒童有創造力，就須進一步把兒童的創造力解放出來。

（一）解放小孩子的頭腦。兒童的創造力被固有的迷信、成見、曲解、幻想層層裹頭布包纏了起來。我們要發展兒童的創造力，先要把兒童的頭腦從迷信、成見、曲解、幻想中解放出來。迷信要不得，成見要不得，曲解要不得，幻想更要不得，幻想是反對現實的。這種種要不得的包頭布，要把他一塊一塊撕下來，如同中國女子勇敢的撕下了裹脚布一樣。

自從有了裹脚布，從前中國婦女是被人今天裹，明天裹，今年裹，明年裹，骨髓裹斷，肉裹

爛，裹成一雙三寸金蓮。

自從有了裹頭布，中國的兒童，青年成人也是被人今天裹，明天裹，今年裹明年裹，似乎非把個個人都裹成一個三寸頭不可。如果中華民族不想以三寸金頭出現於國際舞台，唱三花臉，就要把裹頭布一齊解開，使中華民族的創造力可以突圍而出。三民主義開宗明義就說：大凡人類對於一件事，研究其中的道理，首先發生思想，思想貫通，以後才生信仰，有了信仰，才生力量。思想貫通，便等於頭腦解放。惟獨從頭腦裏解放出來的創造力，才能打退日本鬼，建立新中國。

（二）解放小孩的雙手。人類自從腰骨豎起，前脚變成一雙可以自由活動的手，進步便一天千里，超越一切動物。自從這個劃時代的解放以後，人類乃能創造工具武器文字，並用以從事於更高之創造。假使人類把雙手束縛起來，就不能執行頭腦的命令。我們要在頭腦指揮之下用手使用機器製造，使用武器打仗，使用儀器從事發明。中國對於小孩子一直是不許動手，動手要打手心，往往因此摧殘了兒童的創造力。一個朋友的太太，因爲小孩子把她的一個新買來的金錶拆壞了，在大怒之下，把小孩子結結實實打了一頓。後來她到我家裏來說：『今天我做了一件極痛快的事，我的小孩子把金錶拆壞了，我給了他一頓打。』我對她說恐怕中國的愛迪生被你槍斃掉了。我和她仔細一談，她方恍然大悟，她的小孩子這種行動原是有出息的可能，就向我們請教補

救的辦法。我說：『你可以把孩子和金錶一塊送到鐘錶鋪，請鐘錶司務修理，他要多少錢，你就給多少錢，但附帶的條件是要你的小孩子在旁邊看他如何修理。這樣修錶鋪成了課堂，修錶匠成了先生，令郎成了速成學生，修理費成了學費，你的孩子好奇心就可得到滿足，或者他還可以學會修理咧』。小孩子的雙手是要這樣解放出來。中國在這方面最爲落後，直到現在才開始討論解放雙手。在愛迪生時代，美國學校的先生也是非常的頑固，因爲愛迪生喜歡玩化學藥品，不到三個月就把他開除！幸而他有一位賢明的母親，瞭解他，把家裏的地下室讓給他做實驗。愛迪生得到了母親的瞭解，才一步步的把自己造成發明之王。那時美國小學的先生不免也阻礙學生的創造力的發展。我們希望保育員或先生跟愛迪生的母親學，讓小孩子有動手的機會。

（三）解放小孩子的嘴。小孩子有問題要准許他們問。從問題的解答裏，可以增進他們的知識。孔子入太廟，每事問。我從前寫過一首詩，是發揮這個道理：『發明千千萬，起點是一問。禽獸不如人，過在不會問。智者問得巧，愚者問得笨。人力勝天工，只在每事問。』但中國一般習慣是不許多說話，小孩子得到言論自由，特別是問的自由，才能充分發揮他的創造力。

（四）解放小孩子的空間。從前的學校完全是一隻鳥籠，改良的學校是放大的鳥籠。要把小孩子從鳥籠中解放出來，放大的鳥籠比鳥籠大些，有一棵樹，有假山，有猴子陪着玩，但仍然是

個放大的模範鳥籠，不是鳥的家鄉，不是鳥的世界。鳥的世界是森林，是海闊天空。現在鳥籠式的學校，培養小孩用的是乾醃菜的教科書。我們小孩子的精神營養非常貧乏，這還不如塡鴨，塡鴨用的還是滋養料讓鴨兒長得肥胖的。我們要解放小孩子的空間，讓他們去接觸大自然中的花草，樹木，靑山，綠水，日月，星辰以及大社會中之士，農，工，商，三教九流，自由的對宇宙發問，與萬物爲友，並且向中外古今三百六十行學習。創造需要廣博的基礎。解放了空間，才能搜集豐富的資料，擴大認識的眼界，以發揮其內在之創造力。

（五）解放兒童的時間。現在一般學校把兒童的時間排得太緊。一個茶杯要有空位方可盛水。現在中學校有月考，學期考，畢業考，會考，升學考，一連考幾個學校。有的只好在鬼門關去看榜。連小學的兒童都要受着雙重夾攻。日間由先生督課，晚上由家長督課，爲的都是準備趕考，拚命趕考，還有多少時間去接受大自然和大社會的寶貴知識呢？趕考和趕路一樣。趕路的人把路旁風景趕掉了，把一路應該做的有意義的事趕掉了。除非請醫生，救人，路是不宜趕的。考試沒有這樣的重要，更不宜趕，趕考首先趕走了臉上的血色，趕走了健康，趕走了對父母之關懷，趕走了對民族人類的責任，甚至於連抗戰之本身責任都趕走了。最要不得的，還是趕考把時間趕跑了。我個人反對過份的考試制度的存在。一般學校把兒童全部時間佔據，使兒童失去學習

人生的機會，養成無意創造的傾向，到成人時，即有時間，也不知道怎樣下手去發揮他的創造力了。創造的兒童敎育，首先要爲兒童爭取時間之解放。

四、培養創造力。把小孩子的頭腦，雙手，嘴，空間，時間都解放出來，我們就要對小孩子的創造力予以適當之培養。

（一）需要充分的營養。小孩的體力與心理都需要適當的營養。有了適當的營養，才能發生高度的創造力，否則創造力就會被削弱，甚而至於夭折。

（二）需要建立下層的良好習慣，以解放上層的性能，俾能從事於高級的思慮追求。否則必定要困於日用破碎，而不能夠向上飛躍。

（三）需要因才施救。松樹和牡丹花所需要的肥料不同，你用松樹的肥料培養牡丹，牡丹會瘦死，反之，你用牡丹的肥料培養松樹，松樹受不了，會被燒死。培養兒童的創造力要同園丁一樣，首先要認識他們，發現他們的特點，而於以適宜之肥料，水分，太陽光，並須除害蟲，這樣，他們才能欣欣向榮，否則不能免於枯萎。

最後，我要提醒大家注意創造力最能發揮的條件是民主。當然在不民主的環境下創造力，也有表現。那僅是限於少數，而不能充分發揮的天才。但如果要大量開發創造力，大量開發人礦中

之創造力，只有民主才能辦到，只有民主的目的，民主的方法才能完成這樣的大事。美國杜威先生（不是候選總統之杜威，而是哲學家教育家之杜威）最近給我信說：『現在世界是聯繫得這樣密切，如果民主的目的與方法不能在全世界每一個角落都普遍的樹立起來，我怕我們在美國也難持久繁榮。』民主應用在教育上有三個最要點：

（一）教育機會均等，即是教育為公，文化為公。我們要求貧富的機會均等，男女的機會均等，老幼的機會均等，各民族各階層的機會均等。

（二）寬容和瞭解，教育者要像愛迪生母親那樣寬容愛迪生，在愛迪生被開除回家的時候，把地下室讓給他去做實驗。我們要像利波老板寬容法拉第，法拉第在利波的舖子裏作徒弟，釘書釘得最慢，但是利波瞭解他是一面釘書一面讀書，終於讓法拉第在電學上造成輝煌的功績。

（三）在民主生活中學民主。專制生活中可以培養奴才和奴隸，但不能培養人民做主人。民主生活並非亂雜得沒有紀律。民主要有自覺的紀律，人民只可以在民主的自覺紀律中學習做主人翁。在民主動員號召之下，每一個人之創造力都得到機會出頭，而且每一個人的創造力都能充分解放出來。只有民主才能解放最大多數人的創造力，並且使最大多數人之創造力發揮到最高峯。

民國三十三年十二月十六日大公報

敲碎兒童的地獄，創造兒童的樂園

兒童是應該快樂的，而現在中國的兒童是非常痛苦。固然有許多人才是從痛苦中長大起來，但是成人的責任是應該把社會改造得好一點，使未成熟的兒童少喫點苦，多享點福。我們應該負起責任來，敲碎兒童的地獄，建立兒童的樂園。不夠，我們應該引導兒童把地獄敲碎，讓他們自己創造出樂園來。

要怎麼樣除苦造福

第一、我們應該承認兒童的人權。兒童的人權從懷胎的時候開始。打胎雖有法律禁止，但是社會上還是流行着。為着恐怕私生子為人輕視，便從源頭上取消了他的生存權。也有因為貧窮不能教養而出此殘忍手段，使已得生命之胎兒不能見天日。我們只須讀一讀孔子耶穌的故事，便知道剝削兒童生存權是何等的罪惡。每逢飢荒便聽得見『易子而食』，這雖然說是被迫無法才出此

下策，但也是把小孩的生命當作次一等所致。我們要解除兒童痛苦增進兒童福利，首先要尊重兒童的人權。

第二、我們應該瞭解兒童的能力需要。兒童有許多痛苦是由於父兄師長之不瞭解。不瞭解則有力無處用，有苦無處說。我們要知道兒童的能力需要，必須走進小孩的隊伍裏去體驗而後才能爲小孩除苦造福。我們必須重生爲小孩，不失其赤子之心，才能爲兒童謀福利。

第三、承認了兒童的人權幷瞭解了兒童的能力需要，才有可能談兒童福利，否則難免隔靴搔癢，勞而無功，我們尊重兒童人權及瞭解兒童能力和需要兩條原則下，來提出幾件具體的建議：

提出十點具體建議

（一）解除兒童的恐怖。中國的兒童在心理上是處在一個恐怖的世界裏。老婆婆，老媽子一到夜晚沒有事便講鬼說怪，小孩們連在夢裏都要駭醒。我們應該使小孩與這些鬼怪故事隔絕，以保持精神之安甯。

（二）打破重男輕女之風尙。這重男輕女的風尙連在文化界還是難免。男的受過分栽培，女的受偏枯的待遇；表面雖然似乎是一樂一苦，但在長大的過程中兩者都難免受傷。

（三）提倡兒童衛生，兒童衛生是民族健康之基礎，這基礎必須用水泥鋼骨打得穩固。但是平常做父母的多不注意。兒童衛生有一百件具體的事要做，我只舉一件，把食物嚼碎給小孩喫，是害了許多兒童，使家庭的肺病一代代的傳下去。革除這一壞習慣，是使許多兒童得到終身的幸福，至於營養要充足，環境要衛生，那是不消說了。

（四）拯救文化飢荒。成千成萬的孩子對於學校是不得其門而入，那些已經進學校的是在喫乾醃菜的課文。我們一方面要求教育之普及，一方面還要改造學校教育使教育與生活密切的聯繫起來，使每一個人都能享受文化的精華。並且要革除體罰，改良趕考，注重啓發，使小孩接受教育的時候，有求學之樂趣，而無不必要之恐怖與煩惱。

（五）培養人才幼苗。人才的幼苗當從小培養，如果家庭裏，學校裏，舖子裏的孩子，在小的時候，已被發見有特殊的才幹，那麽，立刻就應該給他以適當之肥料、水分、陽光，使他欣欣向榮。十二歲的愛迪生因爲醉心於科學把戲，三個月便被冬烘先生開除了，那對於愛迪生的小心靈是多麽大的打擊。愛迪生的母親卻瞭解他，給他在地下室做實驗，那對於愛迪生又是多麽大的幸福啊。

（六）提倡兒童娛樂。現在流行的戲劇電影，有好些是給了兒童不好的影響。許多父母因爲

影響不好便因噎廢食，絕對不許子女看書看電影。假使我們有好的兒童劇，兒童電影，可以寓教於娛樂，那兒童又是多麽的高興啊！

（七）開展托兒所運動。女工農婦及職業婦女要顧到工作便顧不得小孩，顧到小孩便顧不到工作！其實她們是必得雙方兼顧，不顧工作便沒有飯喫，小孩是自己的親血肉，那能不顧。於是他們爲着兩樣都捨不下的工作和小孩，是一面犧牲了自己，又一面使小孩吃了許多苦。唯一的辦法是多設工廠托兒所農村托兒所和一般的托兒所。

（八）建立兒童工學團。流浪兒，低能兒，聾盲兒，社會問題兒童等特殊兒童，一概用工學團方式培養，不冠以流浪兒教養院或低能兒訓練所一類違反心理之名稱。每種使小孩就其性之所近，依『工以養生；學以明生；團以保生』之原則，把他們培養成自助長進有用之人。

（九）培養合理之教師父母。兒童痛苦之完全消滅及兒童福利完全實現，是有待於天下爲公。在這過渡時代與兒童幸福痛苦息息相關的，是父母與教師（包括藝徒之師父）。我們要培養新父母和新教師，以培養更有福的後一代。舊父母和舊教師，憑主觀以責兒童之服從；新父母和新教師，客觀的根據他們的需要能力以宣導他們的欲望而啓發他們的自覺的活動。新父母與新教師，要跟兒童學，教兒童啓示自己如何把兒童教得更合理。這種對兒童有瞭解有辦法的新父母新

教師不是從天上落下來，我們需要新的普通學校，新的師範學校和新的父母學校來培養後一代之新教師與新父母，這是過渡時代之兒童福利之泉源。

（十）搶救戰區兒童。搶救難童，在武漢失守前後達到了最高峯。許多英勇青年投身搶救工作及保育事業，當我回國之初，到處所見的，幾乎盡是救苦救難的觀音大士。以後，隨着團結之鬆懈，民主之退隱，戰童就好像沒有人管了。自湘桂戰起，全國兒童福利工作人員開代表大會於陪都，提出緊急動議，組織急救戰區兒童聯合委員會，加緊搶救工作，這是值得慶幸的好消息，當千千萬萬難童伸出手來等待援助的時候，在陪都是舉行着中國兒童福利協會之成立大會。我希望以後協會的任務是搶救搶教雙管齊下，才對得起後一代之期望與整個民族之付託。我曾經聽過兩種被救的難童的經驗談：一種是官僚化的搶救，領隊者剛愎自用，剝削難童，先難童之樂而樂，後難童之憂而憂，弄成烏合之衆，害得許多小孩死於餓，死於凍，死於病，死於非命！一種是民主式的搶救，領隊者虛心聽取民意，與難童共休戚，共甘苦，有組織，有計劃，有紀律，分工合作，一路學習玩耍奮鬥而來，使得大家有遠征之樂，沒有逃難之苦。爲難童服務的人們，是應當革除官僚的習氣而採取民主的精神。

兩種心理有害兒童

我們對於兒童有兩種極端的心理，都於兒童有害。一是忽視；二是期望太切。忽視則任其像茅草樣自生自滅，期望太切不免揠苗助長，反而促其夭折。所以合理的教導是解除兒童痛苦增進兒童幸福之正確路綫。我們必須沿這路綫進行，才能使兒童脫離苦海進入樂園。

三十三年十二月十六日時事新報

民主的兒童節

兒童的生活，是一面社會的鏡子。

一個國家的政治經濟，是否是民主，用不着爭論，只須拿這一面鏡子照一照，就明白了。因爲兒童眞是人微言輕，政治經濟在兒童身上反映，是最澈底而難以隱藏的。如果『月到中秋分外明』這句話是正確的，那麽，您在兒童節的兒童生活的反映上更可以看得淸淸楚楚。幸運的兒童，是一年三百六十五天，天天過兒童節，四月四日不過是加强過兒童節罷了。不幸的兒童，就連四月四日也與他們無關，他們在兒童節仍舊是擦皮鞋、拾狗屎、做苦工、挨餓、挨凍、挨打。餓、凍、打，便是他們所受的禮物。聽戲，看電影，吃糖菓，參加游藝會，沒有他們的分。

民主沒有深奧的意思，通俗點說：就是『大家有份』。在倒霉的時候是『有禍同當』，在幸運的時候是『有福大家享』，在平常的時候是『大家的事大家做，大家談，大家想』。兒童節是全國兒童的兒童節，決不是少數的兒童節。我們對於兒童幸福要做到全體兒童人人有份，才算是

民主的兒童節。所謂兒童的幸福究竟是些什麽？這可以拿老百姓所愛好的「福祿壽喜」四個字來說明。

（一）福，有母愛，有書讀，有東西玩，有六大解放。有學當其材之培養，有小小創作的機會，有廣大的愛護後代的同情。

（二）祿，吃得飽，穿得暖。

（三）壽，不受恐怖，不被剝削，不受傷，不害病，不夭折。

（四）喜，過年過節，皆大歡喜。

若想實現這四大幸福，我覺得要使小孩子們得到四種東西：

（一）玩具　團體娛樂的玩具。

（二）學具　進修學問之工具。

（三）用具　日常生活之用具。

（四）工具　手腦雙揮之工具。

兒童節，是覺悟大人為全體兒童爭取幸福的節日。我們不但是要為兒童爭取一日之快樂，而且要為兒童爭取長期之幸福。至少從今年兒童節起，要為不幸的兒童爭取一年之學習材料，假使

每一個學校或團體爲其附近之不幸兒童，發動這樣一種運動，使他們在兒童節能過一天快樂而有意義的生活，並得到一年之長進之資料，總是有益處的。但是要知道民主的兒童節之先決條件，是政治經濟的民主。倘使政治經濟不民主，小孩子的幸福是必然限於很少數的少爺小姐，但是如果政治經濟一民主，那自由必定是立刻飛到他所關心的最不幸的小孩子當中，而把他們抱在溫暖的懷抱，故眞正愛護小孩子的朋友，必須是民主的戰士，讓我們促成民主的政治經濟，以實現民主的兒童節吧。

創設鄉村幼稚園宣言

自從福祿伯爾發明幼稚園以來，世人漸漸的覺得幼兒教育之重要；自從蒙梯梭利畢生研究幼兒教育以來，世人漸漸的覺得幼稚園之效力；自從小學校注意比較家庭送來與幼稚園升來的學生性質，世人漸漸的覺得幼兒教育係爲人生之基礎，不可不乘早給他建立得穩。兒童學者告訴我們凡人生所需要之重要習慣，傾向，態度多半可以在六歲以前培養成功。換句話說，六歲以前是人格陶冶最重要的時期。這個時期培養得好，以後只須順着他繼長增高的培養上去，自然成爲社會優良的分子。倘使培養得不好，那麼，習慣成了不易改，傾向定了不易移，態度決了不易變。這些兒童升到學校裏來，教師需費盡九牛二虎之力去糾正他們已成的壞習慣，壞傾向，壞態度，眞可算爲事倍功半。至於不負責任的教師，那裏顧得到這些。他們祇一味的放任，偶爾親自看見學生做壞事，也不過給兒童一個消極的處分。於是壞習慣，壞傾向，壞態度，蓬蓬勃勃的生長，不到自害害人不止。這是必然的趨勢。

有志兒童幸福和有志改良社會的人，看此情形就大聲疾呼的提倡廣設幼稚園。但提倡的力竭聲嘶而響應的寥若晨星。都市之中尙有幾個點綴門面，鄉村當中簡直找不到他們的踪迹。這也難怪，照現在的情形看來，幼稚園倘不經根本的改革，不但鄉村里推不進去，就是都市里也容不了多少。

依我看來，現在國內的幼稚園害了三種大病。一是外國病。試一參觀今日所謂之幼稚園，耳目所接，那樣不是外國貨？他們彈的是外國鋼琴，唱的是外國歌，講的是外國故事，玩的是外國玩具，甚至吃的是外國點心。中國的幼稚園幾乎成了外國貨的販賣場，先生做了外國貨的販子。可憐的兒童居然做了外國貨的主顧。二是花錢病。國內幼稚園花錢太多，有時超過小學好幾倍。這固然難怪，外國貨那有便宜的。既然樣樣仰給於外國，自然費錢很多。費錢既多，自然不易推廣。三是富貴病。幼稚園既多花錢，就得多弄錢，學費於是不得不高，學費高，祇有富貴子弟可以享受他的幸福。所以幼稚園只是富貴人家的專用品，平民是沒有份的。

我們現在所要創辦的鄉村幼稚園，就要改革這三種弊病。我們下了决心要把外國的幼稚園化成中國的幼稚園，把費錢的幼稚園化成省錢的幼稚園，把富貴的幼稚園化成平民的幼稚園。

（一）建設中國的幼稚園。我們在這裏要力謀幼兒教育之適合國情，不採取狹義的國家主

義。我們要充分運用眼面前的音樂，詩歌，故事，玩具及自然界陶冶兒童。國外材料之具有普遍性，永久性的亦當選粹使用，但必以家園所出的爲中心。

（二）建設省錢的幼稚園。打破外國偶像是省錢的第一個辦法。我們第二個辦法，就是訓練本鄉師資教導本鄉兒童。一村之中必有一二天資聰敏，同情富厚之婦女。我們就希望她們經過相當訓練之後，出來担任鄉村幼稚園的教師。她們既可得一新職業之出路，又可使幼稚園之薪金不致超過尋常小學數額，豈不是一舉兩得？這些婦女中最可有貢獻而應最先訓練的無過於鄉村校長教員之夫人姐妹及年長的女學生。她們受過訓練之後，只要有人加以提倡，幼稚園就可一舉而成。第三個辦法，就是運用本村小學手工科及本村工匠仿製玩具。如此辦來，一個錢可以抵數錢之用。三個辦法同時並進，可以實現省錢的幼稚園。

（三）建設平民的幼稚園。幼稚園化錢既省，取費自廉，平民的兒童當能享受機會均等。教師取之鄉間，與兒童生活氣味相投，自易親近。這兩件事都可以叫幼稚園向平民方面行走。但一個制度是否眞能平民化，要看它是否應濟平民的需要。照我們所觀察，鄉村幼稚園乃農民的普遍的永久的需求。試一看鄉村生活，當農忙之時，主婦更是要忙得天昏地黑。她要多燒茶水，多尋飯菜，多弄衣服，有時還要她在田地裏工作，那裏還有空去管小孩子。那做哥哥，做姊姊的也要

送飯、挑水、看牛、打草鞋、忙個不了，誰也沒有工夫陪小弟弟，小妹妹玩。所以農忙之時，村中幼兒不是跟前跟後，就是沒人照應，眞好像是個大累，倘得鄉村幼稚園辦的得當，他們就可以送來照料。一方面父母又可以免去拖累，一方面兒童又能快快樂樂的玩耍，豈不是『得其所哉』！小學兒童，年齡較大，可以做事，農忙時頗能助父母一臂之力，要他上學，不啻減少農民謀生能力，所以有如登天之難。幼稚園則不然。他所招收的兒童，正是農民要解脫的負担，他們進來，正是給農民一種便利。倘使辦理得當，鄉村幼稚園，可以先小學而普及。幼稚園既是應濟平民的需要，自有澈底平民化之可能。我們只須掃除當路的障礙，使他早日實現就是了。

（四）建設一個中國的，省錢的，平民的鄉村幼稚園，不是一說就可以成功的。我們必須用科學方法去試驗，必須用科學方法去建設。我們對於幼稚園之種種理論設施都要問他一個究竟，問他一個澈底。我們在幼稚園裏樣樣活動都要站得住。我們要用科學的方法來建設一個省錢的、平民的、適合國情的鄉村幼稚園。將來全國同志起而提倡，使個個鄉村都有這樣一個幼稚園，使個個幼兒都能享受幼稚園的幸福，那更是我們所朝夕禱祝的了！

幼稚園之新大陸

——工廠與農村——

最需要幼稚園的地方是什麼？最歡迎幼稚園的地方是什麼？幼稚園應當到而沒有到的是什麼地方？幼稚園還有些什麼新的大陸可以發現？

（一）女工區域是需要幼稚園的。婦女上工廠做工，小孩子留在家裏，無人照顧，最感痛苦。若帶在身邊，那末工廠裏的特殊緊張之環境，便要阻礙兒童的發育。倘使工廠附近有相當之幼稚園，必能增進兒童之幸福而減少爲母者精神上之痛苦。同時女工既不是心掛兩頭，手邊又無拖累，則做工效率，自然也要增加好多。所以爲兒童教育計，爲女工精神計，爲工業出產效率計，這種工廠附近必需開辦幼稚園。這是幼稚園的第一個新大陸：我希望幼稚園同志快來探獲。

（二）農村也是需要幼稚園的。農忙的時候，田家婦女們忙個不了，小孩子跟前跟後，眞是

麻煩。哥哥姐姐也要幫忙操作，無暇陪伴弟妹玩耍，所以農忙一到，鄉村小孩子就要缺乏照料。倘使農村裏有了幼稚園，就能給這些孩子一種相當的教育，並能給農民一種最切的幫助。幼稚園的同志們！諸君可曾想到這個新大陸？我深信諸君如果願意下鄉，採桑娘子必定是誠意地歡迎諸君的。

幼稚園的下鄉運動和進工廠運動必需開始，實無疑義。但現在的幼稚園必須經過一番根本的變化，方能到鄉村和工廠裏去。他第一要打破外國的面貌，第二要把貴族的架子放開，第三要省錢，不當用的不必用。這裏要整天整年的幼稚園。半天的幼稚園，只能解決一半的困難。幼稚園放假，也祇能跟着女工農婦空閒的時候爲轉移。現在幼稚園還有一件事沒有注意到，這就是兒童的健康。兒童的健康比什麼事還要緊。幼稚園教師倘沒有受過嚴格的衛生訓練，則幼稚園恐怕要變成傳染疾病的中心。我有一個朋友全家害過猩紅熱，又一個朋友的小孩子染着百日咳，還有幾家朋友的小孩子染着沙眼病及天花，都是因爲幼稚園裏不注意衛生所致。我希望大家把兒童健康當做幼稚園裏面第一重要的事情。幼稚園教師應當做健康之神。工廠和農村是幼稚園可以發現的新大陸。他們只歡迎愛護健康的幼稚園，不歡迎傳染疾病之幼稚園。

普及現代生活教育之路

什麽是生活教育？

生活教育這個名詞是被誤解了。它所以被誤解的緣故，是因爲有一種似是而非的理論混在裏面，令人看不清楚。這理論告訴我們說：學校的教育太枯燥了，必得把社會裏的生活搬一些進來，纔有意思。隨着這個理論而來的幾個口號是：『學校社會化』、『教育生活化』、『學校卽社會』、『教育卽生活』。這好比一個籠子裏面囚着幾隻小鳥，養鳥者顧念鳥兒寂寞，搬一兩枝樹枝進籠，以使鳥兒跳得好玩，或者再捉幾隻生物來，給鳥兒做陪伴。小鳥是比較的舒服了。然而鳥籠畢竟還是鳥籠，決不是鳥的世界。所可怪的是養鳥者偏偏愛說鳥籠是鳥世界，而對於眞正的鳥世界的樹林反而一概抹煞，不加承認。假使籠裏的鳥，習慣成自然，也隨聲附和的說，這籠便是我的世界，又假使籠外的鳥都鄙棄樹林，而羨慕籠中生活，甚至以不得其門而入爲憾，那末，

這些鳥纔算是和人一樣的荒唐了。

我們現在要肅清這種誤解。生活教育是生活所原有，生活所自營，生活所必需的教育。教育的根本意義是生活之變化。生活無時不變，卽生活無時不含有教育的意義。因此，我們又可以說：『社會卽學校』。在這個理論指導之下，我們承認過什麽生活便是受什麽教育；過好的生活，便是受好的教育；過壞的生活，便是受壞的教育；過有目的的生活，便是受有目的的教育；過糊裏糊塗的生活，便是受糊裏糊塗的教育；過有組織的生活，便是受有組織的教育；過有計劃的生活，便是受有計劃的教育；過亂七八糟的生活，就是受亂七八糟的教育。換個說法，過的是少爺生活，雖天天讀勞動的書籍，不算是受着勞動教育；過的是迷信生活，雖天天聽科學的演講，不算是受科學教育；過的是隨地吐痰的生活，雖天天寫衛生筆記，不算是受着衛生的教育；過的是開倒車的生活，雖天天談革命的行動，不算是受着革命的教育。我們要想受什麽教育，便須過什麽生活。

生活教育與生俱來，與生同去。出世便是破蒙；進棺材纔算畢業。在社會的偉大的學校裏，人人可以作我們的先生，人人可以作我們的同學，人人可以作我們的學生。隨手抓來都是活書，都是學問，都是本領。

自有人類以來，社會卽是學校，生活卽是教育。士大夫其所以不承認他，是因爲他們有特殊的學校給他們的子弟受特殊的教育。從大衆的立場上看，社會是大衆唯一的學校，生活是大衆唯一的教育。大衆必須正式承認他，並且運用他來增加自己的智識，增加自己的力量，增加自己信仰。

生活教育是下層建築。何以呢？我們有吃飯的生活，便有吃飯的教育；有穿衣的生活，便有穿衣的教育；有男女的生活，便有男女的教育，乜與裝飾品之傳統教育根本不同。乜不是摩登女郎之金鋼鑽戒指，而是冰天雪地裏的窮人的窩窩頭和破棉襖。

生活與生活磨擦纔能起教育的作用。我們把自己放在社會的生活裏，卽社會的磁力綫裏轉動，便能通出教育的電流、射出光、放出熱、發出力。

生活教育現代化

生活教育是早已普及了。自有人類以來，便是人人過生活，人人受教育，自然而然的，生活是普及在人間，卽是教育普及在人間。但有些人是超時代，有些人是時代落伍。有些人到了現代還是過着幾百年前的生活，便是受着幾百年前的教育，致時代落伍的人一起趕上時代的前線來，

是普及教育運動的目標。做一個現代人必須取得現代的知識，學會現代的技能，感覺現代的問題，並以現代的方法發揮我們的力量。時代是繼續不斷的進，我們必得參加在現代生活裏面，與時代俱進，纔能做一個長久的現代人。否則再過幾年又要時代落伍了。因此，我們必須拿着現代文明的鑰匙才能繼續不斷的去開發現代文明的寶庫，保證川流不息的現代化。這個鑰匙便是活用的文字符號和求進的科學方法。普及教育運動之最大使命，便是把這個鑰匙從少數人的手裏拿出來交給大衆。

老法子的普及教育

白君動生從杭州來，給我看了一兩條最有趣味的教育報告。這報告說：依照最近四年來浙江所用的方法來掃除文盲，全市要一百五十年纔能完成。這種自覺的教育報告，我還是第一次看見。現在從一省一市推論到全國，呆板的守着老法，要多少年纔能普及呢？依照教育部最近統計，各省市民衆及職業補習學校學生數，民國十八年爲一百零三萬六千一百六十人。十九年爲一百一十萬四千一百八十七人。在這一年之中學生增加了六萬八千零二十七人。中國全國之失學成人估計有二萬萬人。假使中國人口不再增加，民衆學校學生萬歲，長生不死，學生增加率能

年年不減，也要三百年纔能將文盲掃除乾淨。再拿小學的統計來看。民國元年小學生數爲二、七九五、四七五人，民國十九年爲一〇、九四八、九七九人，十九年之間小學生是增加了八、七九五、四七五人，每年平均增加率爲四十三萬人，用四年義務教育估計，假使人口不再增加，小學生長生不死，學生數照平常比例增加，還要七十年纔能普及。但是人口趨勢，若無統制，必是有加無減，小學生總數每年要夭折三十萬，每年平均所增加之四十三萬人之中每年也要夭折一萬三千人，學校增加率如無新創辦法，也得逐年減少。故依我估計，用傳統方法，學齡兒童的教育要再過一百年纔能普及，失學成人之教育要再過四百年纔能普及。

教育是必須普及。但是老法子決辦不到，只好想新的法子來解決。老法子有甚麼困難？能解決那老法子所不能解決的困難的方法便是新方法。

攻破先生關

據教育部統計，全國學齡兒童總數爲四千九百十一萬。又據十九年統計全國有一千零九十四萬小學生，共需五十六萬八千教職員。平均每教師教導小學生二十人。四千九百十一萬小孩子共需小學教師二百四十五萬人。有些教育官主張普及教育要靠師範生，辦師範學校要官辦。好，我們

只須看一看十九年度師範學校的畢業生數就知道這些教育官辦在做夢。這一年的高中師範、鄉村師範、短期師範的畢業生合起來算只有二萬三千四百零二人。師範畢業生萬歲，長生不死，要費一百年的培養纔能夠普及小學之用。即使每人担任小學生數增到四十人，也要五十年才能培養得了，還要求求天老爺保佑他們一個不死才行。還有那二萬萬的失學成人怎麼辦？假使每位教師教四十個人，就得培養五百萬位民衆教師。每人每天教兩組，也要二百五十萬。這二百五十萬乃至五百萬人又要多少年去培養？培養師範生每人每年要費公家一百〇一元，至少三年就要三百〇三元，私人的費用還不在內。二百四十五萬的小學教師和二百五十萬的民衆教師的培養費就得要十五萬萬元。他們就職之後，就要領薪水。少說些，每人每年一百元，就要五萬萬元。如果中國的普及教育一定要這樣辦，那就是癩蝦蟆想吃天鵝肉。我們要衝破這個難關，必先對教師的觀念起一個根本的改變。師範生乃至整個知識階級不是教師唯一的源泉。小孩子最好的先生是前進的小孩。大衆最好的先生是前進的大衆。知識分子的使命，在幫助前進的孩子和前進的大衆取得現代知識以同化他們的夥伴。知識分子最多只可做小孩與大衆的顧問。超過顧問的範圍，就要損害他們的自動精神。即是做個顧問，知識分子也得跳進小孩與大衆的隊伍裏去與他們共患難同休戚，才夠得上顧問的資格。這樣一來，我們的先生就很夠用了。全國小學裏是有現成的一千一百萬小

孩可以做小先生。私塾改良一下，也有一千萬合格的小先生。識字大衆是有八千萬，都有担任傳遞先生的資格。這一萬萬小先生與傳遞先生總動員，每人教兩人便是三萬萬。這些先生不要薪水又不必多化金錢培養，只須我們承認他們配做先生，那教師的難關，便可不衝而自破了。

攻破娘子關

全國成年女子中粗識字義者估計頂多只有一千萬人，以女子總數算起來，一百位女子當中只有五位受過文字教育。學齡女孩二千四百五十五萬多人當中只有一百六十五萬在學校裏上學，佔初級學生總數百分之十五點二四。所以中國的普及教育問題大半是女子教育問題。如果不能解決女子教育問題，無論什麽方法，都是枉費心血。女子教育是普及教育運動中最大的難關。男先生能解決女子教育問題嗎？

二三十歲的男先生教幾位十七八歲的大姑娘能順利的進行嗎？過不得幾天，意外的事情會教你幹不下去，謠言閒話會從幾十里外的婆家飛來。未婚夫會約幾個頑皮的青年裝鬼在路上嚇得小姑娘們不敢來上學。男先生要解決女子教育問題難於上青天。女先生來，那是天字第一號。可是女先生根本就少。全國初等學校女先生只有三萬四千一百三十九人。女師範生也不過二萬人。那

是差得太遠咧。女先生下鄉有三怕：怕蛇、怕鬼、怕賊。耍來，是三個兩個一起來。破產的鄉村，那裏請得起！一個男校長請一個女教員也要引人說閒話。最好，最經濟的是夫妻學校。但是好的東西偏偏少。經過八九年的提倡，還是寥寥無幾。女先生也是難以解决女子教育問題。要想攻破娘子關，還要把小將軍請出來。小先生脚迹所到的地方，男女教育機會立刻均等。廣東百侯小先生初教校外學生二千人，其中有一千五百人都是女子。在小先生面前，失學的女子是一點也不害羞，有什麽不懂都大胆的問。小先生連新娘房裏，都能鑽進去上一課。

攻破買賣關

知識是成了商品，非錢不賣，非錢買不來。當你勸一位留學生教教他的包車夫或老媽子的時候，他會囘你：『沒有功夫』。但是如果一個大學給他三百元一月的薪水請他去做少爺小姐的高等聽差，他會連夜寫飛機快信去應聘。他怎麽又有功夫了？緣故是因爲他的知識是用錢買來的，他的車夫老媽沒有錢給他，所以沒有功夫！那個大學有三百元薪水給他，就會有功夫了。在這個關口上把門的有兩個妖怪：一個是大肚的守財奴；一個是大頭的守知奴。他們兩個把關口守得密不通風，使得無錢的人一點知識也得不着。但是知識應當是社會所公有。把買賣的商品化的知識

變做自由送人的禮物，是普及教育運動的一個大目標。能攻破買賣關，肅清守知奴守財奴，以透進這個大目標的便是小先生。在小先生的手裏，知識變成空氣，人人得而呼吸；知識是變成甘霖，處處得其潤澤；知識是變成太陽，照着廣大的羣衆，向前進行。

攻破衰老關

中國人老了！這是我們時常聽見的批評。不錯，有兩種重大原因使中國人容易衰老，其中的一種便是傳統教育。傳統教育是教人學老。六歲的小孩子跟着老頭子學老規矩，就好像長了兩撇鬍子，變成一個小老翁。小先生一來可就不同了。六七十歲的老公公和老太婆加入在小孩的隊伍裏來追求現代知識，是必然沾染着赤子精神，變成了老少年。

攻破飯碗關

『吃飯不讀書，像隻老母猪』！這個口號有時是可以鼓勵一些懶人發奮求學。但是，有些人是做得太過分了。他們居然誘惑甚而强迫人家去掉飯碗去讀書。結果是飯碗打破好幾隻，書還是讀不成，造成許多悲劇。總之，傳統民衆教育是辦得太呆板，使吃飯與讀書往往不能兩全。例

如，晚上規定七點上課，夜飯沒有吃完的不能來；飯雖吃完了而鍋碗沒有洗的不能來；小孩子哭着要奶吃不能來；婆婆正喊要水煙袋兒抽煙不能來；丈夫辛苦挑菜上街才回家有許多事要侍候不能來；做生意的正有主顧光臨不能來；守牛的、牛兒不適意不能來。因此，一般民衆學校，開始的時候都是濟濟一堂。不久，便七零八落的少下去，到最後，只剩了幾個人。小先生的時間好像是橡皮做的，可以伸縮。『大嫂子！我來給你上課』，『阿毛！我正抱小孩吃奶，請你等我一忽兒』。『我到門口去玩玩，小孩奶吃完，喊我一聲』。……『阿毛！奶吃好了。快點來』。小先生便是這樣從容不迫的攻破這些很難跳過的碗飯關。

攻破孤鴉關

一個鄉下先生住在一個破廟裏教死書，就好比是一隻孤鴉。他無意也無暇與農人交接。他教他的書，對農人的一切是不能過問。他所辦的學校是與社會隔離。學校不能運用社會的力量以謀進步。社會也沒法吸收學校的力量以圖改造。雙方都失掉互濟的效用。這種孤鴉的學校，普及了也沒有意思。現在假使一切都不改，只把小學生變做小先生，這沒有意義的學校便變成一個很有意義的學校，這位孤零零的贅疣的寒酸先生，便立刻變成一位村莊中所不可少的有作爲的先生

了。比方這個學校原來有三十個學生都變成小先生，便好像是三十根電線接到各村去和他們通起電流來。在這些電線上所通的電流有來也有往。一個個小先生，可以把各村的問題、困難帶來和先生討論，又可以把學校裏從外面得來的知識與力量，帶去和農人與不能進學校之小孩討論。有時大家來個總集合在各村的問題上求他一個總解決。例如總動員救旱災，除蝗虫，打倒土豪劣紳、貪官、汚吏、帝國主義。你仔細想想，這個學校是變了樣子；他的圍牆拆掉了。那些村莊合起來是構成了整個的學校，不但是大了幾倍幾十倍幾百倍，而且精神是根本不同了。

攻破瓜分關

中國教育官喜歡把教育切得一塊一塊的，每人給一塊去辦，不，每人給他一塊去吃着，吃教，吃教育，最好的一個例子是所謂義務教育與民衆教育的分家。不但是多費許多錢，而且是一樣也辦不好。連吃也不好吃。教育就像一碗八寶飯，分開來吃，每人只能嘗一兩寶，你必須把它攪拌起來才好喫。我們的建議，是把兒童的教育與成人的教育攪拌一下，使它們打成一片。你有時要用小孩教成人，有時要用成人教小孩，有時要用小孩教小孩，有時要用成人教成人，若呆板的分起來，是一樣也不會普及。衝破這關口的急先鋒便是小先生。小先生一來，這瓜分關的守將

必得插白旗投降。

攻破課本關

讀書一定要一種課本，並且要從頭一本頭一課敎起，這也是一種成見。新學究還一定要用敎科書，沒有敎科書便坐在那兒等待敎科書寄到，邊遠的地方一等就是幾個月。先生是活的，書本到處有。只要活用它就有辦法。三字經活用起來，也能做普及現代敎育的工具。路路通長安，大路斷了走小路。一張發票一張簽詩也可以當作敎科書讀。上海把舊的雜誌舊的書報包東西揩屁股，眞是作孽。這都是我們內地求之不得的敎科書呀！來他一個新的惜字運動，我們可以得到幾萬萬不費錢的敎科書。如果大家一定要敎科書，我還有一個法子介紹，敎小學生抄敎科書給不能進學校的學生讀。利用習字的紙、習字的筆、習字的墨、習字的時間來抄。紙當然要改良一下，格子要適合抄書的需要。平常初級課本的字是寫得比多寶塔還合用，學生照着臨，也能進步。先生也用批字的時間審訂，免去圈乂麻煩。先生只須看學生抄得對不對，好不好，不對不好，須重抄，抄到了對了好了爲止。平常先生批字，眞是無聊；用王羲之顏魯公的標準批嗎？要批死人。不批吧？校長要怪，家長要怪。不得已，悶起頭來瞎批。騙人嗎？是的。不騙，就得翹辮子。如

果改習字爲抄課本，一切都有意義了，不要看輕了這一個小改革。不久以前，日本小學生總動員拾取香烟盒裏的錫包，積起來，買得一隻飛機。小學私塾總動員改習字爲抄課本，每年可得一萬萬部不費錢的教科書。

攻破紙筆關

讀書必得寫字，寫字必用筆墨紙，也是一種成見。頂少似乎要有鉛筆和紙，我當然贊成。但是在鄉下萬一買不着紙筆，也有別的辦法。椅子揩得乾淨些，用筷子沾水也能練字。柳條爲筆，泥地爲紙，也可寫文。只是不易考核罷了。

攻破燈油關

四萬萬人，八千萬家，家家讀書，這可算是文字教育普及了。但是要怎樣才無流弊，我們必絞腦筋，打破沙鍋問（紋）到底。這是每一位普及教育者的責任。我曾經拜託幾位熟悉家務的窮朋友代我做了一些估計。點菜油燈，每天多點一小時，每盞燈每年要點一塊錢的油。八千萬盞燈每年就要多費八千萬元。用洋油呢？每盞燈要四元一年。每年要費三萬二千萬元！美孚行的買辦

要高興了。煤油大王一得這個消息，也要笑得說不出話來。他可以打算再拔一根毛到中國南方來辦一個協和醫院。這票買賣是被太陽奪去了。太陽老牌也會到地球上來爭奪市場的，奇怪！普及教育者主張日光下施教。還是老少通裏的老調兒：『起得早，睡得早，省油省燈草。』早點起床，稻草窩裏少睡一刻，午飯少抽一袋烟，就省下這每年三萬二千萬元，好不好？

攻破調查關

傳統的教育官還有一套偷懶的把戲。他說，做一件事必得預先調查清楚才能進行；要普及教育，先得調查學齡兒童和失學成人。誰能說他的話沒道理？於是籌備調查，實行調查，調查後統計，統計後擬計劃，計劃擬定後呈報，等候批准，先試辦幾處。這樣一來，官兒換了幾任，新的學校還沒有開門。調查是已經成為一種延宕的手段。這個紙做的盾牌，必得戳破。中國滿地是失學的人，隨手撈來都是。如果要調查一個大概，幾天就夠了。再要多費精力，也不能更加正確。傳統教育官沒有熟練而靠得住的人代他調查。他的調查多是敷衍的官樣文章。普及教育不是不要調查。我們要一面幹一面調查。不是先調查完了再幹。一面幹，一面培養調查的人，再從事精密的調查，那調查的結果才靠得住。小先生才會幹這種正確的調查咧。沒有小先生，這種大調查，

除非費大款，決不可能。先把網兒撒下去，把魚兒撈了上岸再去數罷。

攻破短命關

士大夫賜給大衆的孩子的教育壽命只有四年，賜給大衆自己的壽命只有四個月。最近大學教授們有所謂之學制改革案提出，其中的第一個特點便是把窮孩子的教育壽命從四年減短爲一年。當然，現在窮孩子的教育壽命現在還一年都沒有，給他一年使他跑進教育的王國裏來玩玩，如果不是空頭支票，還可算很大的恩德。但是大學教授們辦學校有寒假暑假星期假，星期六下午假，許許多多的這樣假那樣假，何不減少一些把中學大學畢業年限縮短一兩年，倒在國民教育的空頭支票上開刀，實在令人莫解。高等教育經費二十年當中已經從四百九十萬增加到二千三百六十萬，而學生數只從四萬加到四萬四千。高等教育不可節省一點錢來，延長國民教育的壽命嗎？總之，這種短命的教育在我們看來是不可思議，也不值得普及。我們所要求的整個壽命的教育：活到老、幹到老、學到老、團到老、教到老。有了小先生和傳遞先生，大衆的教育壽命可以延到和個人身體壽命一樣長，終身是一個繼續不斷的現代人。

攻破學校關

提到普及敎育，大家就聯想到開學校：圈校址、造洋樓、請敎員、買傢具、招學生、考學生、收學費、行開學禮。這樣的一個東西是不易普及，即是普及也是害多益少。這種辦法，一起手便是蝕本交易。並且把所有的學齡兒童和失學成人都關在學校裏去，只有叫農人賣老牛，給洋人發財。我們找一個很簡單的東西來替代學校。這個東西便是自動工學團。

什麼叫做自動？自動是大衆自己幹，小孩自己幹，自動敎育是敎大衆自己幹，小孩自己幹：不是替代大衆小孩幹。

什麼叫做工學團？工是工作；學是科學；團是團體。說得清楚些是：工以養生，學以明生，團以保生。說得更清楚些是：以大衆的工作養活大衆的生命；以大衆的科學明瞭大衆的生命；以大衆的團體的力量保護大衆的生命。工學團是一個小工場，一個小學校，一個小社會。在這裏面是包含着生產的意義，長進的意義，平等互助自衛衛人的意義。它是將工場、學校、社會打成一片，產生一個富有生活力的新細胞。

工學團可大可小，從幾個人的家庭、店舖，幾十個人的學校、廟宇，幾百個人的村莊、監

獄，幾十人的工廠，幾萬人幾十萬人的軍隊，建設工程隊（例如導淮築路的民夫）可以造成一個富有意義的工學團。

團不是一個機關，不是一個工學的機關。假使它只是一個工學的機關，那便成了一個半工半讀的改良學校，而不是工學團。團是團體，是力的凝結，力的集中，力的共同發揮。

攻破文字關

有兩種極端的人：一是看重文字，把文字誤看做教育的全體；二是藐視文字教育，如一般生產教育論者以爲大衆不需要文字，以爲他們所需要的只是生計之改良。這兩種觀念都是錯誤的。人與禽獸的大分別，就在人有語言文字，禽獸沒有。文明人與野蠻的大分別，就在野蠻人只有語言，而文明人是語言文字都能靈便的運用。文字符號之妙，是妙在這個符字。道士畫符未必靈。士大夫畫的符才眞靈。他不種田，只須把符一畫，好米就有得吃了。他又想，拿一身汗去換一担米還是不上算，再畫一張符，叫種米的人挑米來給我吃。農人不會畫符，勞而不獲，種的米都給人家畫符畫去了。他眼看這個把戲很便當，也想畫一畫，自己老了，讓兒子去學罷。束修加上吃飯，每年至少四十元，忍痛把兒子送入私塾學畫符。私塾先生就靠着會畫幾張蟹脚符喫飯，輕輕

的傳給人，飯碗不敲破嗎？孔夫子是早已警告了他：『後生可畏』的遺囑是常常背的，不會忘記。一時計上心來，只教學生唸咒，不教學生畫符。唸了幾年咒一張符也不會畫，農人知難而退，只得把兒子叫囘去依舊趕着牛種田。但是取得麵包的符號，保護麵包符號，即等於麵包，有誰能否認呢？但是文字雖然重要，不可離開生活去教。生活的符號要與生活打成一片去追求。否則便是書獃子的教育。文字在普及教育上的地位既是這樣確定，那麼還是教漢字呢？教音符呢？二者都教呢？在這過渡時期，我主張漢字與音符和拼音文三管齊下一起教。會教漢字的先生多至一萬萬，這是一個頂大的便利。如果根據大衆語用活的方法教，漢字也不像一般人所說的那樣難。但漢文最好是拼起音來同時學，這樣，中國的拼音大衆文會自然而然的脫殼而去。

攻破殘廢關

中國教育是教用腦的人不用手，不教用手的人用腦。用腦者因為不用手，腦也不能精細，變成個獃腦。用手者因為不用腦，手也不能精細，變成一雙粗手。因此讀書人是成了書獃子：讀死書，死讀書，讀書死；勞苦大衆是成了工獃子：做死工，死做工，做工死。這兩種人之外，在教育圈裏圈外，還有所謂之少爺小姐。他們是腦也不用，手也不用：享死福，死享福，享福死。這

些人都是殘廢教育理論所造成的。我們換一條路走，是要使手腦聯盟：叫用腦的人用手，教用手的人用腦，教一切的人都把雙手和腦拿出來用。『人生兩個寶：雙手與大腦，用腦不用手，快要被打倒。用手不用腦，飯也吃不飽。手腦都會用，才算是開天闢地的大好老。』

攻破拉夫關

『聽得督學先生到，先生拉我如拉夫。』這是傳統教育最有趣的一幕。學生多就算成績好，這是一件很可懷疑的事。我雖然贊成强迫教育，但絕對反對拉夫教育。你若把牧童從牛背上拉來，把摘茶女從茶山上拉來，把採棉姑從棉場裏拉來，把養蠶婦從蠶室裏拉來，把織布娘從布機上拉來，把種菜的小二哥從菜園裏拉來，所得能償所失嗎？減少經濟力的强迫是不可施行。假使我是督學，到了採棉時節，看見校長把能採棉的孩子關在學校裏，我一定要記他一大過。爲什麼不把幫助家人採棉當作正課？爲什麼要叫學校妨害農務？我個人做事是風雨無阻：但辦鄉村學校，下雨時節是不勸學生來。如果不信，請聽我唱吧：

『小寶寶！小寶寶！

今天天氣不好，

你們回家裏早。
雨來變成水雞，
事情有些不妙。
明天下雨不要來。
不下雨好來。
破襪破布鞋，
弄壞沒錢買。
受了潮濕，
還要把病害。
倒不如留在家裏教奶奶，
沒有奶奶教乖乖。」

下雨就教小孩在家裏教人，豈不很好。一定要把小孩變成水雞，拉來上學，我真不懂這是什麼教育。當然，我的主張遇着戴雨帽，穿雨衣，套雨鞋，沒得事做的少爺小姐又當別論。

攻破大菜關

假如你問一位老成的教育官說，爲何不把教育普及出去？你有時會遇到這樣的一個回答：我們只求質量的改進，不求數量之加多。這原來就是那『貴精不貴多』爛調。我曾經寫過一首小詩，想把他們的迷夢喚醒：『只爲闊老燒大菜，那管窮人喫糟糠；說起理由他充足，聲聲重質不重量。』在這種冷酷的態度之下，大衆的教育是被犧牲了。我們要求大衆都能享受粗茶淡飯的教育權，質量與數量是分不開的。我們站在大衆的立場上說話，是要在數量上求質量的純粹，不在數量外求質量的改進。我們在要求人人都能享受粗茶淡飯的教育的時候，立刻必得要求這粗茶淡飯裏沒有一粒泥沙，而有豐富的糠精和維他命。

攻破實驗關

『實驗』這兩個字於今是時髦極了。實驗、實驗鄉、實驗區應時出現。普及教育是一個時髦的東西。一到了所謂的『科學的教育家』之手也來他一個實驗。他們把普及教育分成兩半：義務教育和民衆教育。於是東來一個普及義務教育實驗區，西來一個普及民衆教育實驗區。他們的意思是：教育不可輕易普及，你必得在一個小的地方先行實驗，有了成效，才好推廣。比如現在最時髦的營養學是研究『維他命。』這些教育家好像是對大衆說：你們慢一點喫；連那粗茶淡飯都

不可隨便喫；必得讓我把那裏的『維他命』研究好了你們才好喫午飯，不然，肚子是會喫壞的。如果大衆聽從這位衛生家的話，慢慢的等他『把靑菜豆腐』裏的『維他命』研究好，才有勇氣喫午飯，那麼，午飯上桌，大衆是早已進棺材了。實驗實驗，我們如不戮破它，普及教育運動是必得被它躭誤，『實驗』卽『遲延』，我們必得留心這個冒充的科學鬼。

攻破城鄉關

一般普及教育的人們都不假思索的說，我們從城裏做起，漸漸的推廣到鄉下去。他們好像是說：『鄉下人！你們不要急。等我城裏人喫好了，漸漸的會送飯來給你們吃』。中國鄉下人的教育便是這樣躭誤了幾十年。我們不再忍耐，戮破這種空頭支票，城裏鄉下的普及教育運動要同時一齊幹。

攻破劃一關

中國教育官喜歡劃一，逐因爲劃一很便當，但事實上不許他這樣辦。不許他這樣辦而他偏要這樣辦，相持好久，漸漸覺悟過來，又悔當初白費心血，白費心血事小，民族的教育被他躭誤

了。當初南方與北方的寒暑假都是劃一的，豈不可笑，現在還有人在那裏做夢，全國教育一定要用漢字去普及，甚而至於蒙古要用漢字去普及，西藏教育要用漢字去普及。這眞是俟河之淸，人壽幾何。醒醒吧！運用各民族自有的大衆語及文字符號去普及現代生活教育，是最快的方法。因爲教師現成的多，要省掉許多麻煩，這樣一來，也能免除民族間的成見猜疑，更能鼓勵各民族自動普及教育的興趣，進步自可敏捷。

攻破會考關

自從會考的號令下了之後，中國傳統教育界是展開了許多幕的滑稽的悲劇。

學生是學會考，教員是教人會考。學校是變了會考籌備處。會考所要的，必需教。會考所不要的，不必教，必不教。於是唱歌不教了，圖畫不教了，體操不教了，家事不教了，農藝不教了，工藝不教了，科學試驗不教了，所謂課內外的活動都不教了，所要教的只是書，只是考的書，只是會考指南，教育等於讀書，讀書等於趕考。

拚命，趕考啊！趕到毛厠裏去開夜車。會考的書獃子會告訴你說：「不聞臭中臭，難爲人上人」。

趕了一考又一考。畢業考過了，接着就是會考。會考過了，接着就是升學考。一連三個考趕下來，是會肉兒趕跑了，把血色趕跑了，有些是把性命趕跑了。最可痛恨的是把小先生趕跑了，把大衆的教育趕跑了。

四川盧作孚先生在北碚用八百青年天天幹新知識廣播。這是值得稱贊的一件事。我說這八百青年有民生公司的工作，故可順帶幹這教育工作。別處似乎難以普遍仿效，何不用小先生？盧先生告訴我，四川小學生要會考，想做小先生而不可能。如要提倡小先生，必得打倒會考。我們要停止這毀滅生活力之文字會考，發動一個培養生活力之創造的考成。創造的考成所要考的是生活的實質，不是紙上的空談。荒山種了多少樹？水井開了幾口？公路造了幾丈？種植改良了多少？副業增加了多少？病苦減少了多少？體力增加了多少？卽知卽傳人的小先生傳遞先生有多少？少爺小姐書獃子有多少是成了爲大衆服務的人？團結抵抗强暴的力量增加了多少？有多人是得了追求現代知識的鎖匙？

攻破偏枯關

有錢、有閒、有面子，才有書唸。中國的教育雨，不落在勞苦人的田園裏。中國的教育雨專

落在大都會的游泳池裏，給少爺小姐游水玩。中國的教育雨不肯到邊遠的地帶去，滋長時代落伍的人民的文化。卽使偶然順着風勢落他一陣，也是小雨，不能止渴。要救這偏枯，是在損有餘以補不足，中央要補助邊疆及窮省；省要補助窮縣，縣要補助窮鄉，鄉要補助窮村。遺產稅與庚子賠款，是這種補助最好的來源。補助也不限於金錢，人才與材料計劃是要同時幷進。

攻破多生關

中國人生得多死得多。根據喬啓明君四省十一鄉村二萬餘人之調查，平均人口生產爲千分之四二·二，死亡率爲千分之二七·九。依通俗之四萬萬總數計算，每年要生一千六百八十萬，要死去一千一百五十萬，兩抵增加人口五百三十萬。以全國論，災荒淘汰互相殘殺是在大批的進行，實際的增加數怕是沒有這許多。依照老法子，每年只增加幾十萬學生，而人口之增加倒超過十倍之數，那是一萬年敎育也不會普及。就是我們提議的新法去普及敎育，這過分的人口增加也得要統制。一、民族須有一永久人口升降委員會之組織，隨時調查耕地面積之消長，生產技術之效能，生活程度之高下，容納人口出路之多少，以改定人口升降之比例公佈全國，共同遵守。二、研究一個銅板的避姙法，使全民族都夠得上實行。三、敎男子滿二十五歲女子滿二十歲始可

結婚，結婚後服務五年可生第一子，俟第一子入小學可生第二子，以二子爲限（子爲男子女子之通稱）。人口稀少之地帶，由人口升降委員會頒佈特殊條例。

攻破守舊關

守舊的頭腦，是一切進步的大障礙！這舊的裏面有許多是騙人的迷信，尤其害人。黑漆一團的頭腦，要用科學之光來轟動它，叫它起一種變化向進步方向去思想。電影，無線電話，是兩種最重要的工具。我們要普遍的運用它來改造我們的頭腦。

攻破自由關

我有我的自由，誰能干涉？我高興就讀書，不高興就不讀。我高興就教教人，不高興就不教。這種過分的個人自由，是必得統制。中華民國要個個國民學成一個現代人，任何人拒絕現代化，便是危害民國！必須受法律的處分。有知識的人必須納知識稅，拿自己已得知識去教人。不肯教人的人，不配受教育。既受教育而不肯教人的，以抗稅論罪。

攻破不平關

納稅的人得不到教育。拿窮人的血汗錢培養富人的少爺小姐，這是多麽不平的一件事啊！婆婆不准媳婦上學，老板不許夥計讀書，司務不許徒弟看報，工廠經理不許工人求知識，這又是多麽不平的現象啊！攻破這個難關要三面包圍：一是用小先生把知識輸送到學校的窮孩子的隊伍裏去；二是立定妨害進步罪，使一切妨害別人求學的人都受法律的制裁；三是一致奮鬥要求教育經費之確定與教育權利享受之普及，以實現教育機會之平等。

攻破天命關

中國人是聽天由命的，算命先生是整個中華民國之軍師，蝗蟲飛來，都說蟲神，捕滅的人要受天罰。大水來到，說是天公發洪水收人，不想法子治河。因此，大難臨頭，是沒有自信心與它抵抗，連抵抗的念頭都不敢起。普及教育者必須攻破天命，喚起人工勝天的自信力。我們所要普及的是創造的人生觀。教育界裏的人是一樣的信天命，他們說：這樣窮的國家，教育怎能普及？大衆也是只怪自己沒有福氣讀書，命裏注定是目不識丁。只要存着這樣一個念頭，教育就永遠不

會普及，我們也只須把念頭一轉抱定一個人定勝天的人生觀。向前創造，現代教育就自然而然的普及出去了。

小孩子能做小先生嗎？

上面所說的二十七個關口之中，至少有十二個重要關口，都要靠小先生去攻破。小孩子能不能做小先生，成了嚴重的問題。自古以來，小孩是在教人。但正式承認小孩為小先生，是一件最摩登的事。這正式的承認，到現在，還只是限於少數的實驗學校。我們必須使大家承認小孩能做教師，然後教育才能普及。小孩的本領是無可懷疑。我們有鐵打的證據保舉他們做先生。

一•小孩能教小孩之鐵證

（甲）南京，曉莊，佘兒崗的農人自己辦了一個農村小學。這個小學裏面的校長教師工人都是小孩自己担任。因為他們是自己教自己，所以又稱為自動學校，這是我為他們寫的一幅小照：

「有個學校眞奇怪：

小孩自動教小孩。

七十二行皆先生；

先生不生學如在」。

（乙）淮安有個新安小學，裏面有七個小學生，組織了一個兒童旅行團，跑到上海來。他們沒有教師領導，也沒有父母照應，只是運用團體的力量制裁個人的行動，他們靠賣書賣講過活，到上海的那一天袋裏只有十塊錢，告別上海的時候，却有六十塊錢了。該校校長汪達之先生寫信來，要我爲這些小光棍的價值估一估，我便寫了兩首詩答復他：

「一群小光棍：（汪校長來信給他們的綽號）

數數是七根。

小的十二歲；

大的未結婚。（鄉間十六七歲就結婚）

沒有父母帶；

先生也不在。

誰說小孩小？

劃分新時代」！

在這些小孩子的鉄證之下，時代是分成了兩個。那個瞧不起窮光蛋和小孩子的時代是永遠的過去了。這一邊是開始了一個新時代。窮光蛋和小孩子是有不可輕視的力量。

（丙）無錫和宜興交界處有個地方叫漕橋；漕橋有位靑年叫做承國英。他要在西橋地方創辦一個兒童工學團，要我代他找人幫忙。經驗告訴我們：兒童工學團，只有兒童會辦。我便找了一位不滿十三歲的侶朋前去助他。侶朋到那兒的使命有二：一是發現當地有能力的兒童，把他們找出來領導全體兒童，共同創造這個兒童工學團；二是對當地的農民表現兒童的力量，使他們相信小孩子有很大的本領。侶朋到西橋的第二天正是元旦，他被邀出席三百多人的一個農民大會，立時把兒童工學團成立。據國英來信說，侶朋是有驚人的成功。的確，他在我們當中，是表現了超越的天才。他教小孩子比我們任何人教得好。

（丁）馬萊先生到山海工學團來參觀的時候，隨便找了一個孩子問了幾十個問題。這孩子不但是對答如流，並且與馬萊先生舌戰一小時之久，卒使馬萊先生得一個深刻之印象而去。這孩子便是杜健。他現在只有十三歲，在蕭場幫助他的哥哥創辦兒童工學團。他正在領導四十幾個能上學的小孩，把教育送到一百多位不能上學的小孩的門上去。他已經是個『人的小漁翁』。正撒下生活教育網兒要小孩子。他要一網打盡，不使一個逃掉。

二·小孩能教大人之鐵證

依傳統的觀念來說，只有大人教小孩，那有小孩教大人？傳統的教育家沒有一個不承認教育只是成人對於小孩之行動。這些洋八股的教育家是閉起眼睛胡說，他們忽略了一半的事實。事實告訴我們，大人能教小孩，小孩也能教大人。如不相信，請看我們的證據。

（甲）我們開始提倡平民教育的時候，家母是五十七歲。她當時就發了一個宏願要讀平民千字課。舍妹和我都忙於推廣工作，沒有空閒教她。那時小桃纔六歲，讀完第一冊。我們就請他做小先生，教祖母讀書。這大胆的嘗試是成功了。祖孫二人一面玩一面讀，興高彩烈，一個月就把第一冊讀完。讀了十六天，我依據千字課上的生字寫了一封信，從張家口寄給家母，她隨口讀起來，耳便聽懂了。今年回想這件事很有意義，便在當年所攝的祖孫讀書圖上，題了八首詩如下：

「吾母五十七，發憤讀書籍；
十年到如今，工學無虛日。
小桃方六歲，略識的和之，
不曾進師範，已會爲人師。

祖母做學生，孫兒做先生；
天翻地覆了，不復辨師生。
三桃凑熱鬧，兩眼默望着，
望得很高興，祖孫竟同學。
十課十六天，兒子來一信，
老人看得懂，歡樂甯有盡。
匆匆六個月，學業無文憑，
日新又日新，苦口作新民。
病發前一夜，母對高媽說：
你比我年青，求學要決心。
子孫須牢記，即知即傳人！
若作守知奴，不算陶家人」。

（乙）中華教育改進社，十年前在清華學校開年會，要教全體社員唱趙元任先生製的盡力中華歌。教導員是請了晏陽初先生担任。這首歌是用簡譜寫的，臨時才知道晏先生不認識簡譜，恰巧小桃是方才學會這首歌，我心急計生，便教小桃把這首歌教晏先生唱了幾遍，晏先生一學會就

登台引導全體會衆唱起來。會衆只知道教導是晏先生，那裏曉得他們的太上先生是一個六歲的小孩呢？

（丙）我爲自動學校所寫的小詩，原稿的第二句是『大孩自動教小孩』。自動學校的小朋友接到了這首詩，就寫了一封信來謝我，但是提議要把那個『大』字改爲『小』字。他們反問我：『大孩能自動，小孩就不能自動嗎？大孩能教小孩，小孩就不能教大孩嗎』？我是被他們問倒了。從此，乃是我的先生，我的一字師。

（丁）新安兒童旅行團來滬，不但在中小學演講，而且在大夏、光華，滬江各大學演講。我向一位大學教授問，小孩們講得如何？他說：『幾乎把我們的飯碗打破』！小孩能教大學生甚至於幾乎把傳統教授的飯碗弄得有些不穩，雖然是千古奇聞，但確是鐵打的事實。

小先生之懷胎是在十一年前。難產啊，到了二十三年一月二十八日纔出世。奇怪得很，他一出世便是一個英勇的戰士。在這十一個月當中他已攻進了二十三省市。現在全縣已經開始普遍採用小先生的有湖北的江陵，浙江的鄞縣。安徽教育廳長首先承認小先生爲全省普及教育之要圖。大上海一帶包括特別市，兪塘、高橋、公共租界、法租界、山海工學團已有小先生萬餘人。上海特別市教育局，在二十四年春天，要總動員從事普及教育運動。宜興之西橋最進步，沒有一個小

學生不做小先生。別的地方，如曉莊之佘兒崗，無錫之河埒口，淮安之新安，歙縣之王充，山東之鄒平、泰山，河北之南關、定縣，山西之舜帝廟，廣東之百侯，河南的百泉、洛陽、開封，都已有了昭著的成效。現在是分三路進行。一、由人民自動組織全國普及教育助成會及普及教育五人輔助團，於各地推動普及教育。二、起草全國普及生活教育方案，向中央政府建議，以推進全國普及教育運動。三、起草妨害進步罪，由立法院建議列入刑法，以掃除普及教育之障礙。若這三件事能於三個月內完成，則中國普及教育可以在二年之內，樹立一堅强之基礎，以助成中華民國與大同世界之創造。

中國普及教育方案商討

一 原則

(一)普及教育之要義

(甲)整個民族現代化 不僅是學齡兒童及失學成人之普遍入學。

(乙)整個生活現代化 不僅是普遍識字，或文盲之普遍消除。

(丙)整個壽命現代化 不僅是四個月、一年、二年、四年之義務教育。教育最重要之成就，在使衆人養成一種繼續不斷的共同求進的决心。我們要對衆人養成的態度是：活到老；做到老；學到老。

(二)普及什麽教育

普及工以養生、學以明生、團以保生之生活教育。工是做工，學是科學，團是集團，這三

種生活缺少一樣便是殘廢的教育。

（三）認定中國是個窮國，必得用窮的方法去普及窮人所需要的粗菜淡飯的教育，不用浪費的方法去普及窮人所不需要的少爺、小姐、書獃子教育。

（四）社會卽學校。社會與學校打成一片。社會教育與學校教育打成一片。

（五）卽知卽傳人。會的教人，不會的跟人學。不會教人的不配受教育。

（六）小孩的力量偉大。信仰小孩子能做小先生。信仰小孩子最好的先生是前進的小孩。認定中國是到了生死關頭，好比黃河將要決口，小孩搬一塊小石頭來也是歡迎的。每一個人的力量都要號召來救命，每一個初識字義或有一技之長的小孩都要號召來做小先生。小先生經過十個月的試驗，有如下的優點：

（甲）能解決女子初步教育問題；

（乙）成人跟着小孩追求現代知識，是變成老少年；

（丙）知識不再當作商品買賣；知識爲公是成了實現天下爲公之堅固基礎；

（丁）小先生好比是電綫，將社會學校通起電流，又好比是血管，將學校與社會通起血脈，於是社會變成學校了；

（戊）小先生普及教育運動，增加了大先生事業上不少的興趣。

（七）大衆的力量偉大。大衆最好的先生是前進的大衆。所謂傳遞先生便是大衆自己隊伍裏跑出來的老師。

（八）來者不拒；不能來者送上門去。

（九）化無用爲有用。

（十）損有餘以補不足。

（十一）勉求繳納教育稅與享受教育權之接近。

（十二）城鄉同進。

（十三）勸導與强迫並行。

（十四）勸人抓住飯碗求進步，不逼人丟掉飯碗上學。

（十五）强迫興學，强迫教人，强迫求知，三管齊下。

（十六）不能同者，不强其同。

（十七）抓住現成的集團生活，如家庭，店鋪，工廠，機關，寺廟，民團，軍隊，監獄，及現有學校做下層之教育場所。

（十八）運用最新的交通工具輸送文化，使文化落後之地帶，一齊趕上時代前線來。

二　辦法

（一）全國小學生總動員做小先生。

（甲）全國公私立小學校中之小學生，據教育部最近統計有一千一百餘萬人。每位小學生在校外找到兩位不能上學之小孩或成人做他的學生，向小學校長登記後卽可稱爲小先生。在校外學生之所在地，負起他的『卽知卽傳人』之使命。假使有三分之二之小學生做了小先生，我們便可增加一千五百萬校外學生。

（乙）依據凡有私塾統計之市縣推算，全國至少有一千萬私塾學生。私塾改造後，假使有二分之一的私塾學生都成了小先生，每人教導兩位，便可增加一千萬校外學生。

（丙）店鋪裏之有知識的學徒，估計至少有一千五百萬人。假使有一半做了小先生，每人在店鋪中教導兩人，便可增加一千五百萬位店鋪學生。

（丁）依據卽知卽得傳人之原則，小先生的學生立刻又可教導至少一人。甲乙丙三項小先

生的學生，總數可以達到四千萬。假使這四千萬之一半立刻做了小先生，每人至少教導一人，又是增加了二千萬。

故全國小先生普及教育總動員令一下，便有六千萬人可以向着現代化開步走。

（二）全國識字成人總動員做傳遞先生。

（甲）全國民衆學校學生總數爲九四四、二八九人。假使民衆學校學生都成了傳遞先生，每人再教兩位不能上學之人，便可增加二百萬人受教育。

（乙）家庭、店鋪、工廠、工會、廟宇、教堂、會館、公所、合作社、衙門、機關、民團、軍隊裏的識字成人約計爲八千萬人。假使有半數每人教導二人，便有力量再去普及八千萬人之教育。

（丙）再依據「卽知卽傳人」之原則，甲乙兩項八千二百萬識字成人之半數，每人再去教導一人，又可增加四千一百萬人。

故全國識字成人總動員令一下，便有一萬二千三百萬人可以向着現代化開步走。

（三）全國智識分子總動員，輔導普及現代生活教育之推進。

（甲）研究所研究員專門大學教授副教授七〇〇〇人，每人每年必須在假期中抽出至少十

日，出席全省普及教育輔導會議，全省教育行政人員講習會及農村改造會議，并各就專長，依據普及現代生活教育之需要，準備最新材料向教育局長督學及農村改造運動人員貢獻。

（乙）專門大學學生及中學教師共十萬人，每人每年必須在假期中抽出至少十日，出席縣市普及教育輔導會議，及小學教師講習會，并各就專長，依據普及現代生活教育之需要，準備新材料向前進大衆及教師貢獻。

（丙）中學學生及小學教師共一百萬人，每人每年必須在假期中抽出至少十日，出席鄉區普及教育輔導會議，私塾改造會，及小先生聯合會，并各就特殊興趣，依據普及現代生活教育之需要，準備材料向教師及小先生貢獻。

（丁）全國不在學界服務之留學生，每人每年必須抽出五日，爲普及現代生活教育努力。

（四）全國學校總改造。

（甲）全國學校採用工學團制。工是做工；學是科學；團是集團。工以養生，學以明生，團以保生。沒有工做，沒有科學，沒有集團的力量以制裁個人的行動，都不能算是

一個現代的學校。採取工學團制，便能使全國學校現代化。

（乙）依據本地生產性質，學校負有扶助生產大衆普及生產工學團之責任。

（丙）小學校改造，除採取工學團制外，全國小學應至少有下列之改革。

（子）每所小學將小學生教導校外學生之工作，列入正課，作爲社會服務；

（丑）小學教師在各門功課中宜隨時加入小先生應用材料，幷以指導考核小先生爲職務之一；

（寅）寫字一課改爲抄課本，發給校外學生讀。中小學教師對於大字小字之批改，多半是敷衍了事，改爲抄寫普及教育所用之課本，則寫者與批改者都覺得更有意義。同時是解決了缺少課本一部份之困難。

（丁）私塾改造

（子）從前改造私塾，多半是招集塾師加以短期講習會之訓練，便加以偶然之視察。因爲塾師舊習太深，很難改變，故單招塾師訓練，不易見效。現在主張隨帶能力較大之私塾學生二人共同參加私塾改造講習會，依據最近試驗結果推測，收效諒能較大。

（丑）私塾最缺少者是公用之圖書教具。若想從事改造；必須在這些事上加以補助。

（寅）私塾改造講習會，或每星期一二小時，連續數年，或在假期中集中訓練，或二法并用，可看各地情形決定。

（五）文化荒島總開闢。

（甲）中學校總動員下鄉。中國中等學校大多數是擠在城裏湊熱鬧。依據我們估計，全國五五四所中學，一三二〇所初級中學，至少有五分之四即大約一千四百所是應當移下鄉去。把城裏的地皮房子高價賣掉，在鄉下買荒地（但不許圈農民生產之地），造房子，還有餘錢幹一區的普及教育運動。每中學可在鄉下劃一百方里為普及教育區。在區內每村辦民衆學校小學校各一所。各村民衆學校小學校，由中學生分組負責進行。每組若干人，依需要而定。民衆學校以每日一小時為標準。小學校或全日，或半日，或二小時，依據各地情形而定，不拘一法。民衆學校及小學校之學生，仍依『即知即傳人』之原則，分佈出去教導不能上學之人。

（乙）全國有師範學校八四六所。十分之九，即七百五十所是應該遷移下鄉。每所師範學校應劃一千六百方里為普及教育區。這塊區域是東西南北各四百里，師範學校在中

央，離最遠工作地不過二十餘里。依照師範生人數分成幾十幾百隊。每隊二人同到一個村莊裏去創辦一個民衆學校和一個小學校。這叫做基本培養。另外還有集中指導，巡迴指導，在培養師資一段中再詳細說明。

（丙）中學師範的脚跡所很少達到的地方，如西康，青海，甯夏，新疆，蒙古，西藏以及各省內民族文化落後所在地，都應以人民和政府之力量創辦中學師範，幷在每五百人聚居地創立小學民衆學校各一所，至少能容四十人，以工學團之組織，依即知即傳人之原則繼續推進。

（六）師資培養。

（甲）每一所小學都成爲小先生養成所。用傳統的名詞來說，每一所小學便是一所小師範。全國二十五萬所小學便是二十五萬所小先生養成所，共可造就一千一百萬小先生。

（乙）每一所私塾必須改造，使它成爲一所小先生養成所。估計全國私塾有五十萬所，平均每所培養二十人，共可造就一千萬小先生。

（丙）每一所民衆學校都成爲傳遞先生養成所。全國有五萬三千八百七十三所民衆學校，

共可造就一百萬傳遞先生。

（丁）每村或每街或每街之一段必須設一高級民衆學校，招收家中鋪中已有知識之成人，每天或每星期加以一小時之培養，以廣播新知識於大衆。

（戊）師範學校之改造。

(子)師範學校採取培養工師之辦法，包括個別，巡迴，集合三種指導。比方招收藝友（卽通常之師範生）二百人。首先舉行一個月之集合指導，大略得了幾個追求知識之鑰匙以後，卽立刻分散，每兩人組成一隊。共一百隊，放在一百個村莊裏去工作。每隊工作區域爲十六方里，卽四里見方。這兩人既到工作區，卽物色當地農人及小孩至少二人爲他們的藝友，共同進行工學團之創造。這一百隊的工作總面積是一千六百方里，成了一個普及教育網，裏面包含着一百個工學團，每個工學團五百人，共計是五萬人之教育一舉而普及。每隊學生二人對於日常工作各任半天，餘半天自修必閱書籍，由指導員巡迴指導。星期日不放假，舉行嚴格之集合指導六小時。（詳細辦法請參看寶山觀瀾及義務教育急成方案）。

(丑)師範學校，應加小先生指導法一門功課。

(己)招集青年識字民衆或農人開辦短期農村改造講習會，教以小先生指導法，工學團原理，合作社組織法，國語，應用算術，鄉村衛生，農藝新法，自然，社會等等，使其學成回鄉，從事發動鄉村改造工作，卽爲普及現代生活教育之工作。現在國內鄉下不安，城裏先生不敢下鄉，倒不如多多培養本鄉青年識字農人，自己負起普及教育之使命。

(庚)每市縣須舉行小學教師講習會，每年至少十日。私塾改造講習會，每年至少四十小時。

(辛)每省須舉行省普及教育輔導會議，教育行政人員講習會，均每年一次。

(壬)教育部召集全國普及教育輔導會議，每年一次。

(癸)各專門大學研究所分工培養普及現代生活教育所需之高等技術人材。

(七)材料工具之供給

(甲)課本　課本用漢文和國語字母拼音文對照寫。漢文和拼音文都以大衆語爲本據。但爲適應各民族特殊需要及促進各民族普及教育起見，應編蒙藏苗傜等民族特用課

本，這課本應以各該民族之大衆語爲根據。運用小學生寫大字的紙和時間，抄寫課本，以每生每年平均寫十二冊計算，一共可寫三部；連私塾學生在內，二千一百萬小學生便可寫六千三百萬部。小學生的學生也可以寫，傳遞先生的學生也可以寫，這樣普遍的幹起來，每年可得免費教科書一萬萬套，也不爲奇。

（乙）報紙　報紙一律用大衆語寫，并且必須標點，違者郵局不許代寄。

（丙）電影　設立中央科學電影製造局，以鉅資研究製造科學影片，發電機，放映機，免費分送全國各市縣鄉村鎭放映。

（丁）無綫電收音機　設立中央無線電收音機製造局，以鉅資研究製造無線電收音機，免費分送全國各市縣鄉村鎭教育場所使用。并在適當地點，分區建立大播音台，從事廣播現代知識。

（八）現成設備之利用。

（甲）祠堂，廟宇，會議，公所，散學後之學校，以及其他空閒房屋，都運用來做教育場所。

（乙）桌，板凳亦以運用人民自己所有的爲原則。

（丙）天氣溫和晴朗的時候，應充分施行露天指導。

（丁）充分利用日光指導，不必要時應避免運用燈光。教育普及之後，是有八千萬家，同時追求知識。八千萬盞燈，每晚多點一小時若用菜油，每年便要耗費八千萬元。若用洋油每年耗費三萬二千萬元。可以省的時候，還是省了爲是。

（九）流動式的教育

（甲）市集、茶館、碼頭、車站、戲園、電影院裏有流動的民衆。在這些地方，每次我們都見得着一大羣的人，今天的一羣不見得就是昨天的一羣。也有茶迷戲迷是天天上同一的茶館，進同一的戲園而且還有一定的時候。我們也要抓住這一些地方，施以有意義的教育。車站上的展覽，碼頭上的壁報，電影院的新知識的插片，茶館裏說書的革新，戲園裏小丑說白的諷刺，市集上的公共演講表演，都是流動教育的可以行動的例子。

（乙）流通圖書館。流通圖書館應普遍設立在學校裏，供大衆公開。小先生和傳遞先生可以代他們的學生借書還書。這樣，管理員可以減至最少，又可免除一般民衆借書之害羞，而圖書借還有人負責，亦不致失落。流通圖書館爲大衆自學之重要機關，

必須努力普及。

（丙）修學旅行。旅行為增長知識，擴大眼界之教育法。但現在之團體半價票，仍使有志的工人農人小孩子望而生畏。有意義有組織，有計劃之修學旅行應該特別提倡，再行設法將國有車船價目減至最少，或竟酌免，以資鼓勵。

（十）文化之特別快輸送

（甲）輸送發電機抽水機及其他農村所需用之機器，火車章程尚有許多不必需的麻煩，應該一掃而空。

（乙）邊境所需新書，每每要過一年半載才能收到，要人幫忙也非數月不可。我們應該發起購製普及教育飛機數架，專為輸送文化及推進普及教育運動之用。

（丙）無線電廣播新知識。

（丁）郵政局對於邊疆視同外國，如西藏，新疆寄費之貴，幾使現代中國文化不能通過，外國反易與他們接近，是急應革除此弊，使郵費一律，以謀內地與邊疆文化之溝通。

（十一）有效之補助。

（甲）中央對文化落後之窮省邊疆，在人才經費材料上應與以實質之補助。

（乙）各省對於文化落後之窮縣，在人才經費材料上應予以實質之補助。

（丙）各縣對於文化落後之窮鄉窮村，在人才經費材料上應予以實質之補助。

（丁）省市縣政府對於普及教育實驗特別努力的機關，在人才經濟材料上應予以實質之補助。

（戊）政府應撥款補助勞苦大衆智力較高之子女上進，俾能學盡其才，免爲貧窮所埋沒。

（十二）人民自動之努力。

（甲）設立中國普及教育助成會（另訂簡章）。

（乙）設立省市縣鄉邊疆華僑等普及教育促成會（另訂簡章）。

（十三）研究實驗。

（甲）設立中央普及教育研究所。其宗旨在發現最經濟，最迅速，最能持久，最能令人進步的方法，以謀普及大衆兒童向上生活所需要之教育。（另訂簡章）本研究所應與上述，農業，工業，交通，藝術，經濟研究機關聯合互助，探討新知，培養最高學術人才，以統制全國智慧而爲國計民生謀解決。

（十四）全國財力總動員以謀教育之普及。

（甲）確定教育稅，務使足敷普及教育之用。在教育稅未確定之前，各省財政當局不得藉口取消苛捐雜稅，以減少教育經費而陷國民教育於停頓！否則卽科以摧殘教育動搖國本之罪。在教育費不敷用以前，并須節省軍政費以爲普及教育之用。

（乙）徵收遺產稅以爲普及教育之用。後人對於先人之遺產，除教養費外，應將遺產餘利公諸社會所有。先人對於子孫也只可負担教養費，若將鉅產給後人不勞而獲，自必養成他吃喝嫖賭，弄得家破人亡。縱使政府不徵收遺產稅，有錢者爲愛護子孫起見，亦當在保留教養費條件之下，悉數捐爲普及教育之用。

（丙）指撥公有荒地爲普及教育之用。

（丁）指撥美法比意英各國庚款之一半，爲普及教育之用。其他一半，爲發展各研究所之用。

（戊）行政專員或縣長，領導教育局長或督學，到各市鄉勸導各公所、會館、祠堂、寺廟、以原有財產興學；沒有公產或公產不足之處，則勸導出資興學，坐候到籌定確實辦法纔離開。十餘年前，浙江省有一縣長在半年之中興辦一百餘校。卽是用此

辦法。

（己）勸導人民以婚喪做壽節省之款，在普及教育上建立紀念。

（庚）勸導人民捐圖書文具，或百份，或千份，或萬份，或十萬份，或百萬份。每份蓋上捐者姓名，以留紀念。

（辛）扶助各種生產工學團之普遍的設立。每個生產工學團發展到一個時期，便能以自己的力量担負一部份的普及教育費。（參看寶山觀瀾普及義務教育急成方案之棉花工學團）

（壬）減少中等以上學校假期，并從分量門類上減少向上生活所不需要之功課，縮短中等以上畢業年限（醫科除外），以節省之經費充普及教育及增加研究所之用。

（十五）妨害進步罪，婆婆不許媳婦讀書，老板不許夥計上學，司務不許徒弟看報，工廠經理不許工人求知識，士大夫不許兒子教小孩子。這是小先生碰到的五個大釘子，也是妨害中華民國進步的大障礙。我們必定要掃除這種障礙，纔能前進。要想掃除障礙，下列數條法律，實屬必要。

（甲）凡是中華國民及其子女，每人每天至少必須有一小時上學或自修之權利。

（乙）凡以特殊地位侵犯他人上學或自修權利者，處一年以下有期徒刑，或一千元以下罰金。

（丙）凡對自願教人的施以阻止者，處三個月以下有期徒刑，或一百元罰金。

（十六）初步文字教育之預令强迫，文字教育應預令强迫。預令强迫之作用，在提醒一班不識字之民衆自動的去請人教。以往的民衆教育好像是求人來學。預令既下，民衆對於知識的消極的拒絕，可以轉變而爲積極的追求。

（甲）民國二十四年一月一日下令，預告全國民衆，限二十四年十二月三十一日前讀畢教育部指定幾種千字課之一種。至四月一日，七月一日，十月一日下第二、第三、第四次預告令。第一次預告令下後，即令小學生，茶館說書人，電影院廣告，與警察到處逢人宣傳，勸其早些求學，不要臨時抱佛脚；并說明二十五年一月一日即有識字警察，手指千字課，站在城門口、車站、碼頭及交通孔道，臨時抽驗來往行人，檢查他們的頭腦如同檢查行李一樣，不識字的則罰愚民捐銅元一枚。預令裏還要說及二十五年一月一日以後，家裏、店裏、工廠裏、任何機關裏，如有無故不識字的人，按人數每人每月罰銀一元。由家長、店主、工廠經理、機關主持人繳納。識字

成人或學生對其負責而不識字之親友不肯施教者，罰守知奴捐銀一角，并公布之。

（十七）考試

（甲）初步文字教育之考成標準，爲學齡以上之人民百分之九十會讀千字課，百分之九十五會用漢字簽自己的姓名并會寫。中華民國第二步之文字教育及普及其他教育之考成標準另訂之。

（乙）每所小學私塾至少要有二分之一的小學生做小先生。超過四分之三的小學生做小先生者傳令嘉獎其校長、負責之教師及最出力之小先生。不及二分之一者校長受警告，不及三分之一者校長撤職，負責之教師同。

（丙）民衆學校之傳遞先生與學生總數比例之考成，與小學同。

（丁）省教育廳長、縣長、教育局長、鄉長、教育委員之考成，亦以各管私立小學校、私塾、民衆學校之學生總數與小先生總數加傳遞先生總數之比例爲根據，其算法亦與小學同。

（戊）各省、各特別市、各縣各市各鄉各校之開始考成日期，由上級主管官廳預令發布。但此項預令至遲不得延過民國二十四年六月一日。考核各省成績之日期，由教育部

預令頒布。但此項預令，須於民國二十四年四月一日前頒布。

（己）尋常教師所教學生，以及小先生、傳遞先生所教學生，將須依部頒表格登記由校長掌管，並作詳明統計具報教育局，教育局轉報教育廳，教育廳報告教育部，每學期一次，再由上級教育行政長官抽查以憑考核。

（十八）中央普及教育二十四年度預算：

項目	金額
（甲）中央文化落後地帶普及教育補助費	二〇、五一〇、〇〇〇
（乙）中央科學電影製造局經費	四、〇〇〇、〇〇〇
（丙）中央無綫電收音機研究製造局經費	一、〇〇〇、〇〇〇
（丁）中央普及教育研究所	五〇〇、〇〇〇
（戊）中央普及教育輔導會議	一〇、〇〇〇
總　計	二六、〇二〇、〇〇〇

民主

民主的意義還是在發展，因爲它的內容還是在發展。照我看來，眞正的民主必需包涵：一、政治民主；二、經濟民主；三、文化民主；四、社會民主；五、國際民主。林肯總統在葛梯斯堡所說的『民有民治民享之政府不致從大地上消滅掉』一語，是指政治民主。中山先生所說之民生主義，羅斯福總統所說之無不足之自由，是指經濟民主。山海工學團所主張之教育爲公，和陝甘寧邊區所實行之民辦學校，是指文化民主。中國五四運動在社會關係上所發動之種種改革，例如男女平等，是走向社會民主。威爾遜總統所提出之民族自決，中山先生所倡導之民族主義，是走向國際民主；然而從英國對印度，對希臘，對安南，對南洋，和美國對日本管制，對原子彈管制的態度行動看來，我們離國際民主之實現簡直是十萬八千里之遠。從總的方面說：古人所講的話而現在還引導作用的，莫過於『大道之行也，天下爲公』；近人毛澤東先生寫的『新民主主義』，和中國民主同盟臨時全國代表大會所通過的綱領，都係實現眞正民主的路線。民主是中國

之起命仙丹。民主能叫四萬五千萬老百姓團結成一個巨人。民主能給我們和平，永遠消除內戰之危機。民主好比是政治的盤尼西林，肅清一切中國病。民主又好比是精神的維他命，給我們新的力量，來創造一個自由獨立進步的新中國和一個富足平等幸福的新世界。民主第一！人民萬歲！

民主教育

民主教育是教人做主人，做自己的主人，做國家的主人，做世界的主人。把林肯總統的話引伸到教育方面來說：民主教育是民有民治民享之教育。說得通俗些：民主教育是人民的教育，人民辦的教育，爲人民自己的幸福而辦的教育。現在把這樣教育的內容和方法，扼要提出幾點，供給從事舉辦民主教育的朋友參考。

（一）教育爲公以達到天下爲公。全民教育以實現全民政治。積極方面，我們要求教育機會均等。對人說，無論男女老少貧富階級信仰，以地方說，無論遠近城鄉都應有同等機會享受教育之權利。消極方面，我們反對黨化教育，反對黨有黨辦黨享的教育，因爲黨化教育是把國家公器變做一黨一派的工具。

（二）教人民肅清法西斯細菌，以實現眞正的民主。

（三）啓發覺悟性：教人民進行自覺的學習，遵守自覺的紀律，從事自覺的工作與奮鬥。

（四）培養創造力，以實現創造的民主和民主的創造。解放眼睛，敲碎有色眼鏡，敎大家

看事實。解放頭腦，撕掉精神的裹頭布，使大家想得通。解放雙手，剪去指甲，摔掉無形的手套，使大家可以執行頭腦的命令，動手向前開闢。解放嘴，使大家可以享受言論自由，擺龍門陣，談天，談心，談出眞理來。解放空間，把人民與小孩從文化鳥籠裏解放出來，飛進大自然大社會去尋覓豐富的食糧。解放時間，把人民與小孩從勞碌中解放出來，使大家有點空閒，想想問題，談談國事，看看書，幹點與老百姓有益的事，還要有空玩玩，才算是有點做人的味道。有了這六大解放，創造力才可以儘量發揮出來。

（五）各盡所能；各學所需；各敎所知；使大家各得其所。

（六）在民主的生活中學習民主。在爭取民主的生活中學習爭取民主。在創造民主的新中國的生活中學習創造民主的新中國。

（七）儘量採用簡筆漢字拉丁字母，雙管齊下，以減少識字困難，使人民特別是邊民易於接受敎育。

（八）充分運用無線電及其他近代交通工具。以縮短距離，使邊遠地方之人民小孩，可以加速的享受敎育。

（九）民主敎育應該是整個生活的敎育。他應該要工以養生；學以明生；團以保生。他應該

是健康，科學，藝術，勞動與民主織成之和諧的生活，即和諧的教育。

（十）承認中國是從農業文明開始渡到工業文明，經濟是極端貧窮。我們必須發現窮辦法，看重窮辦法，運用窮辦法，以辦成豐富的教育。開始的時候，惟獨這樣辦才能使絕大多數之勞苦大衆及其小孩得以享受教育；否則，只有少數少爺小姐享受教育，不能算是眞正的民主教育。

小學教師與民主運動

我這次到上海，在一個小宴會上，聽了幾句令人深思的話。我的朋友說：抗戰八年來，五位教師之中，有一位逃難去了，一位做生意去了，一位變節了，一位死了，只剩了一位仍舊還在這裏做教師，我們是多麼寂寞啊！我說剩下的這一位，頭上是裹着裹頭布，嘴上是上了封條，肚子是餓兇了，被迫得只有乾醃菜餵後一代。我們接着談論勝利後的他們；逃難的難得回鄉；做生意的倒勝利霉；變節的無法帶罪立功；死者不可復生；站在崗位上的，頭上的裹頭布仍舊裹着，嘴上的封條仍舊封得很緊，肚子餓得更兇了，除了乾醃菜還沒有別的精神糧食給學生吃。這談話指示我們，如果我們要爲民主奮鬥，我們得加强自己，改變自己，武裝自己，而且要爲教育招兵，爲民主募馬。

首先我們自己需要再教育，再受民主教育。中華民國雖然成立了三十五年，我們只上了很少的民主功課。細算起來，民國初立的幾個月，推翻袁世凱的幾個月，五四運動後的一兩年，推翻

復辟後的幾個月，五卅慘案以及北伐前後的一二年，一二九到抗戰開始後一年，算是斷斷續續的上了幾課，但是一曝十寒，勝不過二千年傳下來的專制毒，和這十餘年來的有系統的，反民主的，變相的法西斯蒂訓政。特別是我們做教師的人，需要再教育來肅清一切不民主，甚至反民主的習慣與態度，並且積極的樹立眞正的民主作風。校長對於我們，我們對於學生，多少都存在着一些要不得的獨裁作風。中國現在，自主席以至於校長教師，有意無意的，難免是一個獨裁，因爲大家都是在專制的氣氛中長大，爲獨裁作風所薰陶，沒有學習過民主作風。我們所要學習的民主作風，至少應該包含這些：

（一）民爲貴。人民第一。一切爲人民。

（二）天下爲公。文化爲公。不存心包辦，或徽爲私有。

（三）虛心學習，集思廣益，以建立自己的主張。

（四）自己要說話，也讓別人說話，最好是大家商量。自己要做事，也讓別人做事，最好是大家合作。自己要吃飯，也讓別人吃飯，最好是大家有飯吃。自己要安全，也讓別人安全，最好是大家平安。自己要長進，也讓別人長進，最好是大家共同長進。

（五）民主未得到之前，聯合起來以爭取民主爲己任，人民基本自由得到之後，依據民主原

則共同創造，創造新自己，創造新家庭，新學校，新中國，新世界。

這是一種全新的生活方式，我們必須天天在實際的生活中學習，學習再學習，才能習慣成自然，造成民主的作風。

個人學習不如集體學習，偶爾學習不如經常學習。爲着進行經常的集體學習。最好是聯合起來組織社會大學，星期研究會，以實施共同之進修。這些新的學習組織，在重慶已經施行有效，應該在各地舉行辦起來；以應好學的教師與好學的青年的需要。孔子說：『學而不厭，誨人不倦』。我看出這兩句話有因果的關係。惟其學而不倦纔能誨人不倦；如果天天賣舊貨，索然無味，要想教師生活不感覺到疲倦是很困難了。所以我們做教師的人，必須天天學習，天天進行再教育，纔能有教學之樂而無教學之苦。自己在民主作風上精進不已，纔能以身作則，宏收教化流行之效。我們在民主作風之外，要學習的東西很多，應該按着自己的興趣，才能和工作崗位的須要繼續不斷的學習，活到老，學到老。但是最重要的不能忘了社會科學。每一位現代的教師，必須把基本的政治問題，經濟問題，世界大勢，社會的歷史的發展和正確思想方法弄清楚，最好是要參加教師進修的組織，如社會大學，星期研究會，憑着集體的力量督促自己長進，在沒有社會大學或星期研究會的地方，小學教師們應該主動發起創辦。這是如同吃飯一樣的急不容緩，不可

等待。

我們進行自我再教育，不能沒有先生，我們要三顧茅廬請出第一流的教授來幫助我們進行各項學習。第一流的教授具有兩種要素：一、有眞知灼見；二、肯說眞話，敢駁假話，不說誑話。我們必須拿着這兩個尺度來衡量我們的先生。合於此者是吾師，立志求之，終身敬之。

在各位大師之中，我要介紹兩位最偉大的老師。

一位就是老百姓。我們要跟老百姓學習，學習人民的語言，人民的情感，人民的美德，努力發現老百姓的問題，困苦，和他們心中所希望達到的目的，並認識他們就是中華民國眞正的主人，要他們告訴我們怎樣爲他們服務才算滿意。我願把我寫的一首小詩獻給每一位小學敎師，共同勉勵：

民之所好好之。民之所惡惡之。敎人民進步者，拜人民爲老師。

還有一位最偉大的先生要介紹，那就是小孩子——我們所敎的小學生。我們要跟小孩子學習，不願向小孩學習的人，不配做小孩的先生。一個人不懂小孩的心理，小孩的問題，小孩的困難，小孩的願望，小孩的脾氣，如何能敎小孩？如何能知道小孩的力量？而讓他們發揮出小小的創造力？

唯獨肯拜人民與小孩爲老師的人，纔能把自己造成民主的教師，也只有肯拜人民與小孩爲老師的，那民主作風纔自然而然的獲得了。

其次，就是運用民主作風教學生，並與同事共同過民主生活，以造成民主的學校。教育方法要採用自動的方法，啓發的方法，手腦並用的方法，教學做合一的方法，並且要使學生注重全面教育以克服片面教育；注重養成終身好學之習慣以克服短命教育。在現狀下，尤須進行六大解放，把學習的基本自由還給學生：一、解放他們的頭腦使他能想；二、解放他的雙手，使他能幹；三、解放他的眼睛，使他能看；四、解放他的嘴，使他能談；五、解放他的空間，使他能到大自然大社會裏去取得更豐富的學問；六、解放他的時間，不把他的功課表塡滿，不逼迫他趕考，不和家長聯合起來在功課上夾攻，要給他一些空閒時間消化所學，並且學一點他自己渴望要學的學問，幹一點他自己高興幹的事情，還要把工友當做平等的人和他們平等合作。只有校長敎師學生工友團結起來共同努力，才能造成一個民主的學校。

再其次，要教學生爲民主的小先生。我們不把小孩單單當作學生教。最重要的教育是「給的教育」，敎小孩拿出小小的力量來爲社會服務。人生以服務爲目的，不是畢業後才服務。在校時，就要在服務上學習服務。學生最好的服務是做小先生，拿學得的知識敎給人。中華民國是一

個公司；四萬五千萬人聯合起來做老板。男人是男老板；女人是女老板；大人是大老板；小孩是小老板；大家都是中華民國的老板；大家都是中華民國的主人。拿這種淺顯而重要的意思由學生一面學，一面教給不能進學校的老百姓，他們變成了民主的小先生。一位先生教四十位學生，照老法子，他只是四十個學生的先生。如今把這四十個學生變成小先生，每位小先生平均幫助五個人，便能幫助二百人，連原來的四十人，便是一位二百四十人的先生，力量與貢獻大得多了。這樣，學校變成了發電機，學生變成了四十根電線，通到每一個家庭裏去，使四十家，乃至二百四十家都發出民主的光輝來，這不能算是小學教師的重要任務嗎？

再其次，要敎民衆自己成爲民主的幹部。小學敎師應該是民主的酵母，使凡與他接觸的人都發起酵來，發起民主的酵來。農人，工人，商人，軍人，官吏，學生家屬，只要一接觸便或多或少，起一點變化，頂少要對民主運動減少一點阻礙，頂好是一經提醒，便成了民主的鬥士；乃至成爲民主的幹部，大家起來創造一個名符其實的中華民國。去年中秋，當我親眼在四川看見一位老農拿出那插在腰背後的旱煙管來，指揮他的七位學生，一連合唱了八個歌曲，我好像是看見了新中國的前途。這樣可貴的，從人民中產生出來的民主幹部，將來是要幾十萬幾百萬的產生出來。發現他們，培養他們，是小學教師不可放棄的天職。

最後，爭取民主以保障生存權利與教學自由。小學教師值得幾文錢？是我這次到上海來看見從前乃英先生寫的一首感動人的歌曲：

「小學教師値幾錢？五元錢一天，教一天，算一天。請假一天扣工錢。不管你喊啞喉嚨。不管你絞盡腦汁。不管你坐彎背腰。不管你餓兇肚皮。預支不可以。小學教師値幾錢？要求提高待遇，還沒有這種福氣。」

這首歌的末一句，我提議修改爲『爭民主奮鬥到底』。提高待遇，只有民主才有保障。現在的尊師運動，必須包含爭取民主，才能將一時救急的辦法，變成經常安定的辦法。如不爭取民主，使眞正的民主政治，民主經濟，民主文化全盤兌現，我們必定是一輩子陷在『吃不飽來餓不死』的地獄裏。所以爲着提高生活待遇，我們必須參加在整個國家民主鬥爭裏面去，實現天下爲公，有我們自己的一份在內。

教師的職務，是『千教萬教，教人求眞』。學生的職務，是『千學萬學，學做眞人』。這教人求眞和學做眞人的教學自由，也只有眞正的民主實現了才有可能。在不民主的政治下，說眞話做眞事的人是會打破飯碗，關進集中營，甚至於失掉生命。因此這教學自由，也是要在整個的人民基本自由中全盤解決。讓我們和人民站在一條戰線上，爭取眞正民主的實現。共同創造一個獨立，自由，平等，進步，幸福的新中國。

民主教育之普及

民主教育一方面是教人爭取民主，一方面是教人發展民主。在反民主的時代或是民主不夠的時代，民主教育的任務是教人爭取民主。到了政治走上民主之路，民主教育的任務，是配合整個國家之創造計畫，教人依着民主的原則，發揮各人及集體的創造力，以爲全民造幸福。

無論是爭取民主或是發展民主，都要靠廣大人民的羣策羣力才會成功。這廣大人民在數量上是越廣大越有力量，在認識上是認識得越深刻越有力量。因此民主教育需要普及。我們所要普及的是救命的民主教育，要全國老百姓無論男女老少貧富，都能很快的得到救命民主教育。

但是中國現在還是一個農業國，大家靠着一雙手和鋤頭斧頭生產，所以生活是窮苦得很；尤其是經過一百年的帝國主義侵略，三十多年的內戰和八年的抗戰，弄得萬分窮苦。我們要在窮社會裏找出窮辦法來，教一切窮人都得到教育，得到豐富的教育，得到民主的教育，才算是達到了我們普及教育的目的。

大概是六年前，我在成渝公路上的來鳳驛住了一晚。吃晚飯的時候，有一羣苦孩子來到面前討飯，我們就把吃不完的飯菜統統給了他們。他們高興地吃完之後，還是站在門口玩耍閑談。我乘這個機會點着他們好學的火焰。我問『你們如果願意讀書，我很願意幫你們的忙』。『願意，我們沒有書』。我指着對門一塊招牌『中華餐館』說：『這就是書』；又指着另一塊招牌『民國飯店』說：『那也是書』。我便引導他們開始讀書：

『中華餐館；民國飯店。

中華民國；中華國民。

中國；國民。

（我是）中華國民，（我愛）中華民國。』

讀完，我看見一個標語『有力出力，有錢出錢』，於是又開始引導他們讀第二課：

『有力出力，有錢出錢』。

『有力出力（又）出錢，有錢（不）出錢（又）（不）出力』。

讀完了，我問：『要不要學寫字』？一個小孩子說：『沒有筆』。我拿出我右手的第二個指頭說：『這就是筆』。又一個小孩子說『沒有紙』。我拿出左手的手掌說：『這就是紙』。於是我

就教大家學寫字。對着招牌和標語學寫，寫了四五次，我又叫他們圍在一張八仙桌的周圍，看我在桌上寫字，然後讓他們自己在桌上學寫。每人都用指頭，沾點清水在桌上寫，讀的字都會寫了。後來，我想把這工作繼續下去，就教他們組織起來，推舉了一個聰明而能幹的小孩做隊長，帶領着別的小孩每天在街上學習，並公請我住的旅館老板做先生。這組織與推舉也可算是一點民主教育。這辦法算是頂窮的辦法了。但是來鳳驛的十幾位苦孩子，便因此而受了民主教育的洗禮，並因此而立下繼續求學的原始組織。只要智識份子念頭一轉，肯幫助人好學，不須化費一個錢，便可以幫助老百姓識字，受到民主的教育。如果全國八千萬識字的人都肯這樣做，都肯即知即傳，而且跟他們學的人也即知即傳，那四萬五千萬的普及民主教育不是有了辦法嗎？因此動員這八千萬識字的人來進行普及民主教育是一件頂大的事，也是一件可能做到的事。教人、好學，都是傳染的，等到大家都傳染了教人好學的習慣，便教人好學成了癖，整個中華民族便成了一個教人好學的民族，萬萬年的進步是得到了保證。古人云：學然後知不足。一個人感到不足，他便要向高處追，向深處追，是不會有止境了。因此民主教育不但可能做到全面普及，並且可能做到立體的普及。

實施民主教育的提綱

今天祇是提出一些問題作爲日後討論的提綱，希望大家予以修正補充和指教。

一　舊民主與新民主

舊民主，是少數資產階級作主，爲少數人服務。新民主，是人民大衆作主，爲人民大衆服務。

二　創造的民主與庸俗的民主

庸俗的民主是形式主義，平均主義，祇是在形式上做到如投票等等。創造的民主是動員全體的創造力，使每個人的創造力得到均等的機會，充份的發揮，並且發揮到最高峯，所以創造的民主必然與我以前所講的民主的創造有關聯。民主的創造，是要使多數人的創造力能夠發揮。在專

制時代，少數人也能創造，但多數人的創造的天才被埋沒，或因窮困忙碌而不能發揮，卽使發揮也會受千磨萬折。受到極大的阻礙。民主的創造爲大多數人的創造，承認每一個人都得到創造的機會。這是與專制的創造不同的地方。

三　民主運用到教育方面來

民主運用到教育方面，有雙重意義：第一、民主的教育是民有、民治、民享的教育。『民有』的意義，是教育屬于老百姓自己的。『民治』的意義，是教育由老百姓自己辦的。例如從前山海工學團時代，宜興有一個西橋工學團，是老百姓自己辦的，農民自己的孩子把附近幾個村子的教育辦起來，校董是老百姓，校長也是老百姓。又如曉莊學校封閉後，曉莊學生不能囘曉莊辦教育，而老百姓又不要私塾，所以小孩子自己辦了一個佘兒崗自動小學。又如陝北方面是提倡的民辦教育，也都是這意思。『民享』的意義，是教育爲老百姓的需要而辦的，並非如統制者爲了使老百姓能看佈告，便於管理，就使老百姓認識幾個字。由此可見有了民有、民治、民享的政治，才有民有，民治，民享的教育。

第二、民主的教育必須辦到各盡所能，各學所需，各教所知。各盡所能，就是使老百姓的能

力都能發揮。各取所需，因爲經濟條件沒有具備，所以辦不到。但各教所知是可以做到的。在民主政治下：特別是中國有許多人民沒有受教育，要需要多少教員才能把各地教育辦起來？如一人能教四十人，二百萬教師才能教八千萬小孩。這些教師是師範所不能訓練出來的，所以還必須每人各教所知。各盡所能，各學所需，各教所知三點都辦到了，民有、民治、民享的教育也就成功了。

四　教育的對象或教育的目的

『文化爲公』，『教育爲公』，是教育的目的，但又不妨因材施教。國民教育，與人才教育略有不同。國民教育，是人人應當免費受教育，但如有特殊才能的，也應加以特殊的教育，使其才能能充分發揮，這就是人才教育。但人才教育並不是教他們升官發財，而是要他們將學得的東西貢獻給大衆，所以這也是『文化爲公』。

男女也應有平等受教育的機會。目前有些地方，例如南充男女界限分得很嚴，男女學生不能互相說話，這種地方，女子教育一定不發達。

無論貧富，也應該有均等受教育的機會。前次社會組在草街鄉調查失學兒童，佔學齡的兒童

百分之七十四。能來中心小學讀書的兒童，大多是小地主的孩子，佃農恐怕很少。民主教育要使窮人也有受教育的機會。

無論老少，也應該受教育。生活教育很早就提出活到老，學到老。最近聽說西北也是如此。生活教育運動中最老的學生爲八十三歲之王老太太，她說：『我也快進棺材了，還讀什麼書』？但經她的孫兒曾孫的鼓舞，她的熱情也燒熾起來了。因爲她的原故，她的媳婦也得讀書了。

還有資格的問題：現在是有資格就能上進，沒有資格就該趕出大門外。但民主教育是只問能力，不問資格的。本來資格是有能力的證明，既有直接的證明，又何須資格。只要證明是有能力的就可上進。

民族教育現在也成一個問題。過去把少數民族取名爲邊民，不承認他們爲民族。我們對於同族苗子等小民族的教育，强迫他們學漢文，還要用漢人教師去教他們。但民主教育是讓他們學習他們自己的文字，沒有文字的，就幫助他們製造文字，讓他們自己辦學校學訓練各民族的人才來教育他們自己的人民。過去蒙古人受教育時，是僱人來上課的。這種教育又有什麼用？

還有一點，無論什麼階級，都要有受教育的機會。受教育的機會被剝奪最多的是農工及子弟。農工階級忙碌一天，還陷入吃不飽餓不死的狀態，當然再談不到受教育。民主教育是要力求

農工勞苦階級有機會受教育。

總結起來，『教育爲公』就是機會均等：入學時求學的機會均等，長進的機會均等，離校時復學的機會均等，失學時補習機會均等，而且老百姓有辦學管教育的機會。

五　民主教育的方法

民主的教育方法，要使學生自動，而且要啓發學生使能自覺，要客觀，要科學，不限於一種，要多種多樣，因材施教，要生活與教育連繫起來，並且在中國要會用窮辦法，沒錢買教科書，用盡種種辦法來找代用品，招牌可以作課本，樹枝可以作筆，桌面可以當紙張。×路軍行軍時，帶著一套文化工具，卽是一枝木筆，行軍停下來時，就在地下畫字認字。新民主主義旣是農工領導，就必須用窮辦法使老百姓受教育。單是草街子如每人買一枝鉛筆，就要化去四十萬元，因此祇有不用鉛筆另想窮辦法，想出窮辦法，才能做到教育爲公。

另外還有一個辦法，學生不能來上課的可以去上課，『來者不拒，不能來者送上門去』，看牛的送到牛背上去。這樣『教育爲公』才有辦法。最後，我們必須重提要着重創造，讓學生自動的時候，不是讓他們亂動，而是要他們走上創造之路，手腦並用，勞力上勞心。這需要六大解

放：（一）解放眼睛——不要帶上封建的有色眼鏡，使眼睛能看事實；（二）解放雙手；（三）解放頭腦——使頭腦從迷信成見命定，法西斯細菌中解放出來；（四）解放嘴——兒童應當有言論自由，有話直接和先生說，並且高興心甘情願和先生說。首先讓先生知道兒童們一切的痛苦；（五）解放空間——不要把學生關在籠中，在民主教育中的學校應當大得多，要把大自然大社會作他們的世界。空間放大了，才能各學所需；擴大了空間，才能各教所知；擴大了空間，才能各盡所能；（六）解放時間——不是以此標榜，然而並未完全做到。師生工友都應當有一點空間的時間，可以從容消化所學。從容思考所學，並且幹較有意義的工作。

六　民主的教師

民主的教師，必須要有：（一）虛心；（二）寬容；（三）與學生共甘苦；（四）跟民衆學習；（五）跟小孩子學習——這聽來是很奇怪的，其實先生必須跟小孩子共甘苦，並不是說完全跟小孩子學，而是說祗有跟小孩子學，才能完成做民主教師的資格。原來即是專制教師，現在民主國家的領袖，都是跟老百姓學。否則即成專制魔王；（六）消極方面：肅清形式、先生架子、師生的嚴格界限。

七　民主教育的教材

民主教育的教材應從豐富中求精華。教科書以外求課外的東西，並且要從學校以外到大自然，大社會中求得活的教材。

八　民主教育的課程

（一）內容。現在人民所以大部份在貧窮中過生活，因為貧富不均，所以瞭解社會是很重要的。另外科學不發達，不能造富，所以應該有科學的生產，科學的勞動。抗戰如不能勝利，整個中國就完了！因此教育要拿出一切力量來爭取勝利，要啓發民衆，用一切力量來為抗戰為反攻而努力。

（二）課程組織，組織應敷成多軌，即普及與提高並重，使老百姓都能受教育，並且有特殊才幹也能發揮。

（三）課程要有系統，但也要有彈性，要在課程上爭取時間的解放。

九　民主教育的學制

民主教育的學制，包含三原則：單軌出發。學制在世界上各國分成幾種，如德國的學制是雙軌制，窮苦的人民，受國民教育，再受職業教育。有錢的人，則由中學而直升大學。民主教育開始是單軌，不分貧富以單軌出發，以後依才能分成多軌，各人所走路綫雖不同，但都將力量貢獻給抗戰，貢獻給國家，這叫多軌同歸。並且還要換軌便利，讓他們在才幹改變時有調換軌道的便利。

舊時的學校，學生忙于趕考。趕考是縮小學生時間的一原因，並且使學生沒有時間思考。民主教育也是要考的，但不要趕考，而是考成。也不鼓勵個人的等第，只注意集團的成績。而成績也不以分數定高下。

民主也不是絕對的自由。民主有民主的紀律，與專制紀律不同。專制紀律是盲從。民主紀律是自覺的集體的，不但要人服從紀律，還要人懂得爲什麽。

此外應當普泛的設立托兒所，農村的工廠的，公務員的，可以將婦女從家庭中解放出來。在大學，要做到下列幾點：（一）入學考試不應過份着重文憑，應增加同等學力錄取比例；（二）

研究學術自由，讀書自由，討論自由；（三）增設補習大學及夜大學。這應該跟日本學，在日本夜大學很多。我們要幫助工廠裏的技術工人，合作農場中的技術農人，得到受大學教育的機會。至于留學政策，凡事在中國可以學到的應在中國學，請外國教授來中國教。如設備不可能在中國設置的學科，才能派大學畢業有研究能力的研究生出外留學。

十　民主教育的行政

（一）鼓勵人民辦學校，當然人民自己所辦的，並不能像美國私立學校那樣宣傳某種宗教的偏見，而是爲民主服務。

（二）鼓勵學生自己管自己的事。

（三）肅清官僚氣的查案，以及資格的作風，視察員及督學有三個作用：（1）鼓勵老百姓辦學；（2）考察學校是否合乎民主道理；（3）不是去查案，而是積極指導學校如何辦得好。老百姓的學校，大概粗糙簡陋，所以視察員到時，不是帶來恐怖，而是帶來春風。

民主的校長，也有四種任務：（1）培養在職的教師，教師是從各處來的，校長應負有責任使教師進步；（2）通過教員使學生進步並且豐富的進步；（3）在學校中提拔爲老百姓服務的

人，如小先生之類；（4）應當將校門打開，運用社會的力量，使學校進步，動員學校的力量，幫助社會進步。他應當有社會即學校的觀點，整個社會是學校，學校不過是一課堂，這樣才能盡校長的責任。並且對于大的社會，才能有民主的貢獻。而學校本身就可以成爲民主的溫床，培育出人才的幼苗。

十一 民主的民衆教育

有人民的地方，就是民主敎育到的地方。家庭，店舖，茶館，輪船碼頭，都是課堂。甚至防空洞中，也可以進行敎育。博物館，電影院，圖書館，都是進行有系統的敎育地方。應當請專家講演，深入淺出。沒有專家的地方，也應有好的辦法，使老百姓無師自通。

十二 民主教育的文字

要老百姓認二千個字，好比要他們畫二千幅畫。有人說漢字太難，應當打倒，有人主張，不用拉丁化，而用注音字母。我主張漢字，新文字注音字母三管齊下。（一）認得漢字的人，照估計有八千萬人，假使最低估計有五百萬人可能敎漢字，這是一股很大的力量，我們不但不用推倒

他，而要運用他。（二）運用新文字教老百姓，我們在上海試過，教起來非常方便。一個月就可以使老百姓看懂信件。學過英文的人，三個鐘頭就可以學會。（三）醉心注音字母也好，就用注音字母來幫助老百姓。我希望文字也像政黨似的來一個民主聯合，漢字好比是板車木車，注音字母好比是汽車，新文字好比是飛機。各種文字的提倡人聯合起來，做到多樣的統一。

大衆的藝術

我們生活教育運動自從訂了四大方針，即民主的、大衆的、科學的、創造的方針，即於去冬在育才學校裏開始實行。那時我首先感覺到育才學校的藝術各組是和大衆脫節，我便對這個問題加以深刻的攷慮。因爲籌款的關係，我在城裏的時候比較的多，因此對於繪畫組的學習方法，作品，對象都加以留意。老實說，我對於繪畫完全是外行；我只是拿大衆的尺度來量。我爲自己配了一副大衆的眼鏡來觀察。我的觀察和分析，在一次朝會的演講上結了晶。當天，彭松同志把我的講詞記錄下來，拿給我看，並且對我說，校長今天的講詞簡直是一篇詩，我聽了很高興，但是覺得我自己的講詞還遺漏掉一些意思沒有包括進去，總想抽空補充，使成完璧，再爲發表，只因事忙，一直到兩星期前才補充好代他投入民主星期刊，當時未經登出。後來覺得還是登在民主教育上更爲適合，而民主星期刊編者偏索不得，想是失落了，甚爲遺憾。幸而詩裏的要點是自己觀察深思的結晶，常常浮出腦海，今日黎明前在夢中又得了三四句，醒過來，怕忘掉，即刻把它留在紙上，是比較完整了。彭稿有五段，這裏只有一段，將來彭稿找出時，當再發表。我在這裏要向彭松同志致謝，因爲沒有他的詩化的紀錄，我根本沒有想到那天的講演是一篇詩。最後，力揚先生當時說我所講的不但是爲繪畫組說法，而且對於音樂組，戲劇組，舞蹈組，文學組皆同樣的指出了應該走的路。這話我細想之後，也有道理。

爲老百姓而畫

爲老百姓而畫。

到老百姓的隊伍裏去畫。

跟老百姓學畫。

敎老百姓學畫。

畫老百姓。

畫老百姓的爸爸。

畫老百姓的媽媽。

畫老百姓的小娃娃。

畫出老百姓的好惡悲歡，作息奮鬥。

畫出老百姓之平凡而偉大。

希望有一天老百姓都歡喜掛我們的畫，

尤其歡喜掛他們自己畫的畫。

把畫送進每一個勞苦的人家。
使鄉村美化，
使都市美化，
使中國美化，
使全世界美化，
給老百姓一個安慰，
將老百姓的智慧啓發，
刺激每一個老百姓的創造力。
創造出老百姓所願意有的新天下。

社會大學頌

靑天是我們的圓頂。
大地是我們的地板。
太陽月亮是我們的讀書燈，
二十八宿是我們的圍牆。
人民創造大社會，
社會變成大學堂。
大學之道，在明民德，在親民，在止於人民之幸福。
是我們創造之新主張。
什麽是民德？
要目有四項：

覺悟，聯合，解放，

還有創造——要搗碎痛苦的地獄。

創造人間的天堂。

教人民做主人。

不讓公僕造反。

爲老百姓服務，

不靠高調唱得響。

農場，工場，會場，商場，廣場，戰場，娛樂場。

都是我們數不盡的課堂。

我們要各盡所能，各學所需，各教所知，各得其所。

我們要自由，自動，自强。

我們要民有民治民享。

自己來發起。

自己來籌款。

自己選董事。
自己選校長。
請眞理做老師。
學生有三百六十行。
只要虛心學，
鄉人不出村，
個個考博士；
農人可以中狀元。
老媽子可以中狀元。
榮譽軍人可以中狀元。
而且不間斷；
能知萬里遠。
行行出狀元。
工人可以中狀元。

失學的青年可以中狀元。
先辦夜大學，
夜間失學無人管，
職業青年千千萬。
格物致知久已曠，
萬仞宮牆飛不進，
教育制度缺一環。
要想深造丟飯碗。
丟掉飯碗家人靠誰養。
只有白天做工夜求學，
肚皮頭腦都飽滿。
次辦函授大學，
文化交流信來往。
再辦新聞大學，

運用報紙助座談。
再辦電播大學，
廣播教育範圍廣。
太太和老媽，
在家裏也能聽講。
電影教育更深刻；
穀子變成秧，
秧子變穀子，
可以見生長。
原料出鑛山，
走進機器房。
幾個彎一轉，
飛機出工廠。
最後辦旅行大學，

走遍南北西東和中央。
還要渡海飄洋，
跟老百姓學習。
陪着老百姓向前向上長。
我們要有演講調查隊。
還要歌舞話劇團：
獻演哪格辦，
朱大嫂送雞蛋，
王大娘補缸，
還帶去民族舞，
來自新疆，蒙古和西藏。
還要帶電影。
到處要放映：
雞蛋怎樣生小雞？

大羊怎樣生小羊？
五穀怎樣生長？
棉花怎樣改良？
汽車怎樣製造？
鋼鐵怎樣出產？
還要放映生路，一曲難忘，在敵人後方。
放映一曲難忘。
我們要走遍天涯海角。
讓老老少少男男女女都來看，
都來看，
都來玩，
都來想，
都來幹，
把中國造成一個好模樣，

叫整個民族安居樂業。
萬壽無疆。
這就是我們的樹立大學堂。
只怕先生少。
不怕學生旺。
來一個，收一個。
來兩個，收一雙。
來一千，收一千。
來一萬，收一萬。
全中國四萬萬五千萬，
全世界二十萬二千萬，
如果願意這樣幹，
都歡迎加入這個大學堂，
國民黨，

共產黨，
中國民主同盟，
各派各黨，
無派無黨，
大家一起來，
創辦這個社會大學堂，
人民大學堂，
民主世界大學堂。

卅五，一，二。

社會大學運動

社會大學有兩種：一是有形的社會大學；二是無形的社會大學。社會大學運動是要把有形的社會大學普及出去，並且要給無形的社會大學一個正式的承認，使每一個人都承認這無形的社會大學之存在，隨時隨地隨事進行學習。

無形的社會大學，是只有社會而沒有『大學』之名。它是以青天爲頂，大地爲底，二十八宿爲圍牆，人類都是同學，依『會的教人，不會的跟人學』之原則說來，人類都是先生，而且都是學生。新世界之創造，是我們的主要的功課。無形的社會大學，雖無社會大學之名，實實在在它是一個最偉大的大學，最自由的大學，最合乎窮人需要的大學。我們窮人一無所有，有則只有這樣一個社會大學，這無形的社會大學既然是我們的，我們就應該承認它，認識它，把它當作我們自己的寶貝，運用它來教育我們自己，使自己和同伴近鄰養成好學的習慣，活到老，學到老，進步到老。把這個意思打進每一個人的心裏，是社會大學運動的第一個任務。

當黃齊生先生參加中華職業教育社的一個會議的時候，他在名字單上是列爲第一名。有些青年幹部不服氣質問主席說，黃先生是那個大學畢業的？江問漁先生回答：『黃先生是社會大學畢業生』。大家才沒有話說。江先生所說的社會大學，便是我所指的無形的社會大學。黃齊生先生既因這無形的社會大學而有所成就，讓我們大家都緊緊的把握着這個大學來進行學問，追求眞理，以爲老百姓服務。

有形的社會大學是夜大學，早晨大學，函授大學，新聞大學，旅行大學，電播大學。

重慶開辦的社會大學，是夜大學，純粹由職業青年自動創辦的。有些地方的職業青年，早晨要到九點鐘才上工。早晨可以進行二三小時的學習，便可以開辦早晨大學，以應這種青年之需要。

可能進夜大學早晨大學的青年，依我估計中國足足有四百萬人。每年高中畢業生有十一萬人，能考取正式大學者只有一萬多人，那麼每年就是九萬多人不得其門而入。人生從十六歲到四十歲，至少應該努力學習。這樣算來便有二百六十萬人，除去死亡害病十六萬，應有二百萬高中畢業生，要求社會大學予以進修的機會。

此外還有大學一年級、二年級，三年級刪下來，而不得不找工作養活自己的青年。還有受過

大學四年級教育的人，而覺得時代已經變動需要再學習。還有大學的自學青年，倘使得到社會大學的便利，進步可能更爲迅速。只要能聽講而又能記筆記，便有入學資格。這樣估計起來，至少再加二百萬人，因此，我估計中國全國有四百萬職業青年需要社會大學幫助他們進修，我們應該在全國展開社會大學運動，在各大都市建立夜大學和早晨大學，來應濟這廣大的需要。正統大學能附設夜大學早晨大學固然可以，但是單獨設立尤有必要。它可以由職業青年，進步學者或熱心社會人士分頭或合力發起組織。一切要簡而易行，不要讓自己的幻想野心把辦法弄得太困難，而阻礙了發展與普及。普及與發展夜大學早晨大學，是社會大學運動的第二個任務。

至於函授大學，電播大學，是要集中的辦。旅行大學，包括海陸空三方面。新聞大學，是以好報爲中心，輔以好雜誌，並助以經常的座談會。把這幾種事業有效的辦起來，是社會大學運動的第三個任務。

社會大學，無論有形的無形的，要有一個共同的大學之道。孔子的大學之道是，在明明德，在新民，在止于至善。現在時代不同了，我們提議修改幾個字，成爲：

「大學之道：在明民德，在親民，在止于人民之幸福」。

社會大學之道，首先要明白人民的大德。人民的大德有四：（一）是覺悟。人民要覺悟中華

民國是一個大公司，個個國民都是老板：男的是男老板，女的是女老板，大的是大老板，小孩是小老板。（二）是聯合。做老板要有力量，力量從聯合而來。不聯合沒有力量，兇惡的夥計是不會理睬我們的！所以要聯合，四萬五千萬人要聯合起來做老板才行。（三）是解放，有了力量便需進行解放。我們要聯合起在進行解放的鬥爭中增長我們的力量。我們要學習爭取六大解放：（一）頭腦解放，（二）雙手解放，（三）眼睛解放，（四）嘴解放，（五）空間解放，（六）時間解放。（四）是創造。解放出來的力量要好好的用，用在創造上，創造新自己，創造新中國，創造新世界。

社會大學之道，要親近老百姓。我們認爲親民的道理，比新民的道理來得切。我們要鑽進老百姓的隊伍裏去和老百姓親近，變成老百姓的親人，並且要做到老百姓承認我們的確是他們的親人。

社會大學之道，是要爲人民造幸福。一切的學問，都要努力向着人民的幸福瞄準。所謂人民的幸福，用老百姓自己的話說便是福祿壽喜。照着人民所願望的福祿壽喜四大幸福進行，我們的學習才於人民有益，才配稱爲社會大學。也只有社會大學與人民幸福打成一片，而後社會大學運動才爲人人應該參加的富有意義的大運動。

迎接民主年

一百聲禮砲，
歡迎新年來到。
什麽新年值得放禮砲？
不消說，
民主新年最崇高。
民主好像聖誕老，
帶來糖果給寶寶；
帶來棉衣給苦惱；
帶來合法存在給黨派；
帶來無畏精神給戰壕；

帶來精神團結給民族；
帶來四大自由給同胞。
寶寶在樂園里笑；
苦人在茅棚里笑；
黨派在會議席上笑；
戰士在壕溝里笑；
整個民族個個同胞都歡笑：
在家裏歡笑，
在田裏歡笑，
在工廠裏歡笑，
在學校裏歡笑，
在每一個角落裏歡笑，
生也歡笑，
死也歡笑，

笑到漢口，
笑到南京，
笑到北平，
笑到東四省，
還是笑不了。
笑出大韓民國，
再放一百聲禮砲。
笑出日本民國，
再放一百聲禮砲。
這一切都成空頭支票，
只有眞民主才能辦得到。
於今美國已上呂宋岸，
英國快到台灣島，
大西洋上炸沉鐵壁子，

英國海軍也到東方了。
中國海岸站不穩，
敵寇必向華西跑。
如果大家團結牢，
整個民族動員了，
活的長城總反攻，
敵寇必被夾扁了。
河水愛向低處流；
冷氣偏向鬆處跑。
如果政治不民主，
活的長城築不牢，
一朝力量抵不住，
生路只有向西找，
到大戈壁去吃沙，

或到雷馬屏峨去吃草。
民族問題有依靠，
必須民主來號召。
如果邊民認不清，
倒把自己夾扁了。
你看民主不起早，
怎能活得了？
以前種種，
讓它一筆勾消。
以後種種，
必須大家學好，
學鐵托宏毅；
學貝奈斯見識高；
如果學習巴本得利奧，

難免弄成一團糟。
聽啊！一百聲禮砲，
聲聲喚醒同胞不要再睡覺。
起來！要起得早，
要起得早，
跟太陽賽跑，
拿出每一個人的血汗，
培植民主的幼苗，
掀起民主的洪潮，
給四萬七千萬同胞，
洗一個大大的民主澡，
冲刷法西斯細菌，
淘汰日本强盜，
把自由神送上扶桑三島。

在民主的世界中，
共同爲人類幸福而創造。

哀輓「一二・一」！

一

流血！

流勝利血！

流內戰血！

流反內戰血！

學生在流血！

先生在流血！

人民在流血，

流吧！

流成血的鴻溝，
滿鴻溝是血，
使內戰魔渡不過去，
叫中國不致毀滅。
死吧！
死屍像天梯樣，
一層層的堆列。
讓自由神快走下來，
叫中國不會分裂。

二

我要問一問李宗黃，關麟徵，
請你們憑良心講一講。
如果殺的是你自己的兒女，你該怎麼想？

如果殺的是你自己的弟妹，
你該怎樣想？
你可以說：
「鬧民主的都是「共產黨」，
反內戰的都是「共產黨」，
兒女弟妹都變了「共產黨」，
我不是殺兒女，不是殺弟妹，
我殺的是「共產黨」！
你如果把一切好事都記上共產賬，
我還有什麼可講？
我只問：
你的太太怎樣想？
你的母親怎樣想？
你自己夢裏要怎樣想？

你老了孤單一個又怎樣回過頭來想一想？

三

是誰殺中國人？
是中國自己的『好漢』！
是那兒來的槍？
是從友邦來的槍。
是從那兒來的子彈？
是從同盟國來的子彈。
讓我們的同胞知道，
一齊起來制止這悲慘的內戰。
讓我們的朋友知道，
一齊起來停止支持這悲慘的內戰。

鄉村工學團試驗初步計劃說明書

鄉村工學團是一個小工場，一個小學校，一個小社會。這裏面包含着生產的意義，長進的意義，平等互助自衞衞人的意義。它是將工場，學校，社會，打成一片，產生了一個改造鄉村的富有生活力的新細胞。

鄉村工學團由兒童組成的，稱爲鄉村兒童工學團；由青年組成的，稱爲鄉村青年工學團。青年的定義，不根據年齡而根據求學的態度。老年人而有青年求學精神者，得入鄉村青年工學團。

中華民族已經到了生死關頭，我們要想起死回生整個的民族，須以最敏捷的手段，實施下列六大培養：

（一）培養普遍的軍事能力；

（二）培養普遍的生產能力；

（三）培養普遍的科學能力；

（四）培養普遍的識字能力；

（五）培養普遍的運用民權能力；

（六）培養普遍的節制生育能力。

鄉村工學團要將上列六大培養，具體而微的在自己鄉村裏儘量推進，把自己的鄉村，造成中華民國的健全分子，並與全國一百萬鄉村聯合起來，推進這六大訓練，以造成一個偉大的，令人敬愛的中華民國。鄉村工學團所採取的方法，與傳統的方法，根本不同。現撮要列舉如下：

（一）傳統的方法，是學校與社會隔離；鄉村工學團主張以社會爲學校。

（二）傳統的方法，是生活與教育分家；鄉村工學團主張生活即教育。

（三）傳統的方法，把師生的界限分得太嚴；鄉村工學團主張會的教人，不會的跟人學。我們跟農人學種田，農人跟我們學科學，這是相師相學的意思。我們還可以教大徒弟去教小徒弟，七十二行都有資格做先生，都有資格做太上先生。先生既多，學問自廣。

（四）傳統的方法，是先生教而不做，學生學而不做；鄉村工學團主張先生在做上教，學生在做上學。教與學都以做爲中心，這便是教學做合一之要義。

（五）傳統的方法，是教勞心者不勞力，不教勞力者勞心；鄉村工學團主張在勞力上勞心，

纔算眞正的做，否則便是瞎做瞎學瞎教了。

（六）傳統的方法，教人先費幾年，把智識裝滿了再去行；鄉村工學團，主張『行是知之始』，我們要在行動上去追求眞知識，有行的勇敢，纔有知的收穫。

（七）傳統的方法，是教少數人升官發財；鄉村工學團主張與大衆共甘苦，同休戚，以取得整個中華民族之出路。

鄉村工學團的主體，是本村的眞農人。所謂眞農人，是靠自己動手種地吃飯的人。我們所以要有這一個條件，是防備這件重要事業，落在壞人的手裏，作爲個人利益的工具。村外同志，只處於推動，贊助，輔導的地位。這種村外的推動，贊助，輔導，只適合本村需要的時期爲限。推動的宗旨，在求本村的自動；贊助的宗旨，在求本村的自助；輔導的宗旨，在求本村的自導。鄉村改造運動者，最忌代替農人做；因爲代替農人做得太多太久，農人仍舊不會自己做。農人不會自己做，終是無補於大局。我們要想農人自動自助自導的來改造他們的村莊，必須在發動的時候有此認識。從村外同志之發動，到本村完成主體健全之組織，其移轉之步驟如下：

第一步驟：創辦時，發起人組織鄉村改造社，掌管籌款用人指導事宜，同時認識本村眞正農人。

第二步驟：由眞正農人產生董事會，接受改造社助款，聘任總指導，再由總指導聘任指導員。

第三步驟：本村工學團經濟獨立，改造社得以此款創辦他村的工學團。

鄉村工學團以充分運用本村固有的力量爲原則。凡新生活所必須而爲本村所無的，才運用外來力量，例如房屋，則以租借公共建築物爲原則，非在不得已時必不建造新房；實驗農場，則特約開通農友自辦，不必買地。運動場之類，則租用荒地開闢。自衛武器，亦從集合本村原有武器，徐圖擴充。甚至於小孩們坐的棹櫈，亦可先由家中搬來使用，以待自造新的傢具；雖一時外觀不甚整齊，但惟有肯下如此決心，才能打破裝飾的敎育。這樣開辦費必可減到極少，騰出餘款從事生產一類的重要活動。

鄉村工學團，可從事指導員之培養。其培養方法，則採藝友制。所謂藝友制，卽是在一種藝術上做朋友的意思。我們歡迎有志靑年下鄉，在辦工學團上學辦工學團。

鄉村工學團，事實創舉，預算難以正確。現在第一個工學團的試辦地址，尙在尋覓中，何種農藝宜加改良，何種工藝宜加提倡，必須候至具體村莊找着後纔能細算。一個鄉村工學團第一年最低限度的概算如後：

（一）普遍指導薪金　九六〇元

（二）生產業指導薪金　九六〇元

（三）普通及生產工具設備　一五〇〇元

（四）生產流動資本　一〇〇〇元

（五）修理費　三〇〇元

（六）租金　二八〇元

（七）鄉村工學團指導員培養費　一〇〇〇元

上列預算，係依據最低需要而定。如果在同一工學團裏增加事業或在他處加設工學團，則數目可以酌增。

育才學校創辦旨趣

我們在普及教育運動實踐中，常常發現老百姓中有許多窮苦孩子有特殊才能，因爲沒有得到培養的機會而枯萎了、這是一件非常可惜的事情，這是民族的損失，人類的憾事，時時在我的心中，提醒我中國有這樣一個缺陷要補足。

抗戰後，從國外歸來，路過長沙漢口時，看到難童中也有一些有特殊才能的小孩，尤其在漢口臨時保育院所發現的使人更高興，那時我正和音樂家任光先生去參觀：難童中有一位害癩痢的小朋友，但他是一位有音樂才能的孩子，不但指揮唱歌有他與衆不同的能力，而他也很聰敏，任光先生給他的指示，他便隨卽學會。

又有一次，我在重慶臨時保育院參觀，院長告訴我一件令人憤憤不平的事，他說近來有不少的闊人及教授們來挑選難童去做乾兒子，麻子不要，癩痢不要，缺唇不要，不管有無才能，唯有面孔漂亮，身材秀美，才能中選。而且當着孩子的面說，使他們蒙上難堪的侮辱，以至在他們生

命中，烙上一個不可磨滅的印象。

以上三個印象，在我的腦子裏各各獨立存在了很久，有一天，忽然這三個意思凝合起來了，幾年來普及教育中的遺憾須求得補償，選乾兒子的做法，應變爲培養國家民族人才幼苗的辦法，不管他有什麼缺憾，只要有特殊才能，我們都應該加以特殊之培養，於是我便發生創辦育才學校的動機。當時就做了一個計劃，由張仲仁（一麐）先生領導創立董事會，並且得到賑委會許俊人（世英）先生之同意而實現，這是去年一月間的事。

創辦育才的主要意思在於培養人才之幼苗，使得有特殊才能者的幼苗不致枯萎，而且能夠發展，就必須給與適當的陽光，空氣，水份和養料，並掃除害虫。我們愛護和培養他們正如園丁一樣，日夜辛勤的工作着，希望他們一天天的生長繁榮。我們拿愛迪生的幼年來說吧，他小時在學校求學，因爲喜歡動手動脚，常常將毒藥帶到學校裏來玩，先生不理解他，覺得厭惡，便以『壞蛋』之罪名，把僅學了三個月的愛迪生趕出學校。然而他的母親却不以爲然，她說她家的蛋沒有壞，她便和她的兒子約好，歷史地理由她教他，化學藥品由自己保管，將各種瓶子做記號，並且放在地窖裏，他欣然的接受了母親的意見，於是這裏那裏的找東西，高高興興的玩起來。結果，就由化學以至電學，成爲世界有名的大發明家，雖然那三個月的學校教育是他一生僅有的形式教

育，但是由於他母親的深切的理解他，終能有此造就。像愛迪生母親那樣瞭解兒童的精神，是值得我們學習的。假如他的附近有化學家電學家的幫助，設備方面又有使用之便利，則可減少他許多困難。我們這裏便想學做愛迪生的母親，而又想給小朋友這些特殊的便利。

我們這裏的教師們，要有愛迪生母親那樣瞭解兒童及幫助兒童從事特殊的修養，但在這民族解放戰爭中，單爲幫助個人是不夠也是不對的，必須要在集體生活中來學習，要爲整個民族利益來造就人才。因此，我們要引導學生們團起來做追求眞理的小學生；團起來做自覺覺人的小先生；團起來做手腦雙揮的小工人；團起來做反抗侵略的小戰士。

眞的集體生活必須有共同目的，共同認識，共同參加，而這共同目的，共同認識，和共同參加，不可由單個的團體孤立的建樹起來。否則，又會變成孤立的生活，孤立的教育，而不能充分發揮集體的精神。孟子說：『先立乎其大者，則其小者不能奪也』。我們中國現在最大的事是什麽？團結整個的中華民族，以打倒日本帝國主義而創造一個自由平等幸福的中華民國。我們的小集體要成了這個大集體的單位才不孤立，才有效力，才有意義。與這個大集體配合起來，然後我們的共同立法，共同遵守，共同實行，才不致成爲烏托邦的幻想。

我們的學生要過這樣的集體生活，在集體生活中，按照他的特殊才能，給與某種特殊教育，

如音樂，戲劇，文學，繪畫，社會，自然等。以上均各設組以進行教育，但是小朋友確有聰明，而一時不能發現他的特長，或是各方面都有才能的，我們將來要設普通組以教育之。又若進了某一組，中途發現他並不適合那一組，而對另一組更適合，便可以轉組。總之，我們要從活生生的可變動的法則來理解這一切。

但是，育才學校有三個不是，須得在此說明：

一、不是培養小專家。有人以爲我們要揠苗助長，不顧他的年齡和接受力及其發展的規律，硬要把他養成小專家或小老頭子。這種看法是片面的，因爲那樣的辦法也是我們極反對的。我們只是要使他在幼年時期得到營養，讓他健全而有效地向前發展。因此，在特殊功課以外，還須給予普通功課，使他獲得一般知能，懂得一般做人的道理，同時培養他的特殊才能，根據他的興趣能力引導他將來能成爲專才。

二、不是培養他做人上人。有人誤會以爲我們要在這裏造就一些人出來升官發財，跨在他人之上，這是不對的。我們的孩子們都從老百姓中來，他們還是要囘到老百姓中去，以他們所學得的東西貢獻給老百姓，爲老百姓造福利；他們都是受着國家民族的敎養，要以他們學得的東西貢獻給整個國家民族，爲整個國家民族謀幸福；他們是在世界中呼吸，要以他們學得的東西幫助改

造世界，爲整個人類謀利益。

三、我們不是丢掉普及教育，而來幹這特殊的教育。其實我們不但沒有丢掉普及教育，而且正在幫助發展它。現在中國處在偉大的抗戰建國中，必須用教育來動員全國民衆覺悟起來，在三民主義抗戰建國綱領之下，担當這重大的工作，所以普及教育，實爲今天所亟需。是繼續不斷的要協助政府，研究普及教育之最有效之方法，以提高整個民族的意識及文化水準。育才學校之創立，只是生活教育運動中的一件新發展的工作，它是豐富了普及教育原定的計劃，决不是專爲這特殊教育而產生特殊教育，也不是丢掉普及教育而來做特殊教育。

（陸維特紀錄）

從五周年看五十周年

育才學校在千災萬難中居然活了五年，可以算是一個奇蹟。這個奇蹟是校董，育才之友，敎師，工友，同學最可紀念之集體創造。

我們紀念這個奇蹟之最好的方式，是愛護它，保護它，發展它，繁殖它，使它在新中國和新世界之創造中，發揮出它的力量與貢獻。

讓我們克服自己的弱點，抱着我們的優良傳統向前進吧。明天就是六週年的第一天。開步走的一剎，那就決定了我們的前途。弱點是最重的担子。肅淸弱點才走得動，否則會使我們半途而廢。弱點是最大的敵人。肅淸內奸才能無後顧之憂。否則，會使自己打敗自己。遠征的戰士，首先要有勇氣對着自己的弱點開刀。每一個人都要有這種勇氣，才能展開光明的前途，走上十萬八千里之長程。

什麽是我們的優良傳統？我們所帶在身邊的武裝是什麽？檢查自己這武裝配備得夠不夠。第

一，拿頭腦作總司令。人之高下，大致可以依他所拿的總司令爲判斷的標準，有的人拿肚子爲總司令。也有人拿生殖器爲總司令。我們育才則堅決的要推頭腦作爲總司令，指揮我們追求眞理，貫通眞理，爲眞理作戰。這樣說法，並不是叫我們把肚皮像個葫蘆一樣掛起來，也不是叫我們把生殖器像一個太監那樣割掉去，只是不許把它們頂在頭上走路，不許它們喧賓奪主來指揮我們行動。我們的統帥只有一個，就是我們的頭腦。它永遠不會引導我們走錯路，打敗仗。

第二、止于大衆之幸福。我們求學，所爲何事？爲着升官發財嗎？爲着自己的小圈子的利益嗎？不是！大學說：「大學之道，在明明德，在親民，在止于至善」。我們想說得更清楚些：「大學之道：在明民德，在親大衆，在止于大衆的幸福」。大德不能小于「天下爲公」。大衆是我們的親人，我們是大衆的親人，是必須親近，打成一片，並肩作戰。止是表示瞄準的意思，一切所敎所學所做所探討，爲的都是大衆的幸福。人說育才好比是一個「小大學」，卽使育才長成了——一個十足的大學，也是一貫的要根據這個道理去辦。

第三、全校團結成一個巨人。開校後三個月，保育會院長來校參觀，曾稱本校師生爲家人子弟。去年部視學來校視察，也稱本校雍雍穆穆，精神團結。我們自問，是希望到而沒有做到這個境界；雖然沒有做到，但是大家自覺的都要同心協力，把這境界創造起來。因爲有了這個團結的

心理，雖然偶然發現小組小磨擦，只要一提醒，便能冰消雲散，更形團結。大而言之，全世界民主團結才能戰勝法西斯；全國團結才能戰勝日本帝國主義；我們學校師生工友團結才能完成人才幼苗之培植之實驗及參天大樹之森林之繁殖。我們需要保持團結的優良傳統，需要更高更堅固更自覺的團結，以保證進一步的創造之成功。

第四、虛心，虛心，虛心，承認一無所知，一無所能；學習，學習，學習，學到人所不知，人所不能。虛心學習這四個字，在文字上是我們的優良傳統，在實際上是我們的最大弱點。許多人是犯了眼高手低的毛病，虛心的成了虛偽。我們今後的任務是要使文字宣傳與實際生活統一起來，做到名符其實之『虛心』學習，將『驕』字從我們態度裏拔掉，這驕字是阻礙我們進步的最大的敵人。我們要虛心的跟一切人學；跟先生學，跟大衆學，跟小孩學，跟朋友學，也跟敵人學，跟大自然學，也跟大社會學，要學得專，也學得博。

第五，建立起健康之堡壘。這身體不屬於自己，我們的生活是爲整個民族乃至新人類所有，我們要以衛生教育與環境衛生代替十分的醫生，造成健康的堡壘，使得一點一滴的生活力與創造力都不致浪費。尤其是每一個人自己要愛惜他的身體。這身體要留着，鍛鍊着，與民族和新人類的敵人拚。浪費自己的精力以至於夭折，便等於敵人之幫凶而成爲民族與新人類之罪人。

大時代早已來到，我們除了特修科要繼續探討外，應該要加强幾樣大的學問，以應大時代之需要。

第一、在戰時，每一個學校應該不止是一個學問的組織，而且是一個戰鬥體。因爲中國在戰時仍舊辦平時教育，故有些學校，甚至于大學，一遇敵人來到，倉皇失措，弄得這個跳井，那個上吊。三百年前的甲申，有上吊的皇帝，是他自作自受。現在的甲申，有上吊的學生，教育政策及教育當局却不能辭其責。每個學校和所在地的人民應當構成一個戰鬥體，能有拚死的學生，不能有上吊的學生。當月明星稀，鐵鳥西來，誰能說敵人的降落傘不會落在鳳凰山上？如果降落下來，應該不是我們上吊的時候，而是敵人送上門來挨打的機會。爲着要加重這目的，我們加重軍訓。軍訓不能武八股，軍訓要教眞武藝。

第二、在平時，尤其在戰時，每一個學校應該不止是一個消費的組織，而且是一個生產體。我們要伸出雙手來作生產勞動。我們要學習自食其力。我們每一組，拿出力量來建立本組之經濟基礎，合起來建立全校的經濟基礎。在可能範圍之內，我們要做到：吃菜自己種，穿衣自己紡自己織，自己製。我們把青春送給了光鐵坡的荒野，光鐵坡會把青春送回給我們。

第三、學習科學，幫助創造科學的新中國。現在的世界是一個科學的世界。整個中國必須受

科學的洗禮，方能適於生存。抗戰建國的大業，都要靠科學的力量完成。我們首先要把自然組充實起來，並以自然組爲服務中心普及科學於全校——普及科學的生活，科學的學習。科學的意義應該包括社會科學。還要社會組負責任，引導全校以科學的眼光觀察世界，觀察人生。探討它，分析它，以求得正確之瞭解，合理之處理。時機早已來到，刻不容緩，我們必須培養科學的幼苗，撒播科學的種子，使全中國遍開科學之花，豐收科學之果。

第四、學習民主，幫助創造民主的新中國。民主的洪流，浪頭已經到來，沒有力量可以抵抗它。我們必需在民主的生活中學習民主，並幫助老百姓在民主的組織中學習民主，學習管理衆人的事，學習怎樣做中華民國的主人。